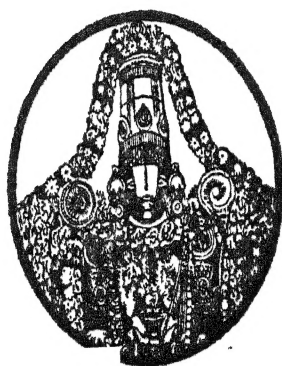


హాళ్యపాంక శ్రీ తిరుమలారాధ్యుడు



రచన :

శ్రీ సి.రమణయ్య
ఎం.ఎ., పి.హెచ్.డి.

రీడర్, సాహిత్యపీఠం,

తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం, రాజమండ్రి.

ప్రథమ ముద్రణ : 1989

ప్రతులు : 1000

వెల రూ॥లు : 18/-

డా॥ ఎ. పద్మ బాల

పద్మకాల పబ్లికేషన్సు

17-20/3, కటారి గార్డెన్స్

రాజమండ్రి-533 103.

ముద్రణ :

కొండపల్లి ఇంప్రెషన్సు.

కోటిపల్లి బస్ స్టాండ్.

రాజమండ్రి - 533 101.

విషయసూచిక

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| 1. తాళ్ళపాక వారి వంశవృక్షము | 1 - 29 |
| 2. తాళ్ళపాక వారు - స్వామి కైంకర్యములు | 30 - 47 |
| 3. తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు | 48 - 108 |



This book is published with the financial assistance
of Tirumala Tirupati Devasthanams under their
Scheme aid to publish Religious Books.



కృతజ్ఞతలు

“తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు” అనే ఈ గ్రంథ మూద్రణకు ఆర్థిక సహాయము నందించిన తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారికి కృతజ్ఞతలు. ఈ గ్రంథ రచనకు, ఆధారముగా నున్న అయీ గ్రంథరచయితకు, ప్రతులను సకాలము లో ముద్రించిన కొండపల్లి ఇంద్రప్రసన్ను వారికి “తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుని” ముఖచిత్రమును వేసి యిచ్చిన శ్రీ బి. బాపునాథ్ గారికి, అందుకు కారకులైన శ్రీ సుదర్శన్ (TTD) గారికి కృతజ్ఞుడను.

— రచయిత.

తాళ్ళపాకవారి పంశవృక్షము

భారతదేశమందలి ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కలియుగ నైకుంతముగ ప్రసిద్ధిపడసిన తిరుపతిదివ్యక్షేత్రమునేడు జగద్విఖ్యాతము. శ్రీ శ. 15, 16 శతాబ్దములలో శ్రీవేంకటేశుని అనుగ్రహమున, తిరుమల తిరుపతులలో తాళ్ళపాక కుటుంబమువారు నెలకొని తిరుమల క్షేత్రసౌభాగ్యమును పదివేల జిహ్వలతో పాడి లోకమునకు చాటిరి.

తిరుపతి శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి అనుగ్రహమున తాళ్ళపాక వారికి పేరు ప్రఖ్యాతులు కల్గినట్లు, తాళ్ళపాకవారి మూలమునను తిరుమలస్వామికి ప్రశస్తి గల్గినది. అవినాభావ సంబంధమున వీరికి పరస్పరము కీర్తి వచ్చినదనియే చెప్పవచ్చును. ఇంతవరకును ఎవ్వరు ఏక్షేత్రమునకు చేయనిసేవ తాళ్ళపాకవంశమువారు తిరుపతి క్షేత్రమునకు చేసిరి. ఏ కవి సంఘము పొందిని ఖ్యాతిని పొందిరి. విజయనగర రాజులు వేంకటాచల క్షేత్రమునకు చేసినసేవ యంతయు ఒక ఎత్తు. తాళ్ళపాక వారు చేసిన సేవ ఒక ఎత్తు. సాళువ నరసింహరాయని సమకాలికుడైన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని మొదలుకొని సదాశివ రాయల తర్వాత కాలమువరకు విఖ్యాతినొందిన తాళ్ళపాక వంశము వారు ఆంధ్రుల భాషా సాహిత్యములకును, సంగీతమునకును మాత్రమే గాక, నైష్ఠవ మతమునకును, తిరుమల క్షేత్రమునకును విశేషమగు సేవ చేసిరి. వీరి సేవ నేటికిని తిరుపతిలో అక్షరరూపమున దర్శనీయ మగుచున్నది.

వీరశైవ మత ప్రచారమునకై తమ శక్తి సామర్థ్యములను అంకితము జేసి సాహిత్యమును సాధనముగ కొంగొత్త రీతులను వెలయించిన నాటి శైవకవుల నవ్యతయు, మతమన్నది నేత్రపట్టమై, నాహితీ చంద్రాలోకనము కోల్పోయి అంధకారమున తడవులాడు కొనుచుండిన అక్షరాస్యులకు మహాకవిత్వ దీక్షా విధిబూని రసాలోకము

కల్పించిన తిక్కనగారి మనీషయు, తాళ్ళపాక వారిలో అతిరమ్యముగ మేళవించినవని చెప్పవచ్చును. ఆంధ్ర సాహిత్య గౌరవభావమును వారందరును కలసి మోసినంత తాళ్ళపాక కుటుంబము వారొకరే మోసియున్నారు. అందువలన తాళ్ళపాకవారికి ఆంధ్ర వాఙ్మయ స్రవంచమున నిశిష్ట స్థానమున్నది.

తాళ్ళపాక వారొక్కరుగారు, వీరు పదిమంది ఈ పదిమంది భిన్నులుగాక ఒకే కుటుంబమువారు. ఆ వంశములో పుత్రులు, పౌత్రులు, ఆడువారు, దాహిత్రులు అందరు కలసి ఒక సంస్థగజేరి, కళారాధనము గావించుచు శ్రీ వేంకటేశ్వర సేవలో తరించిరి.

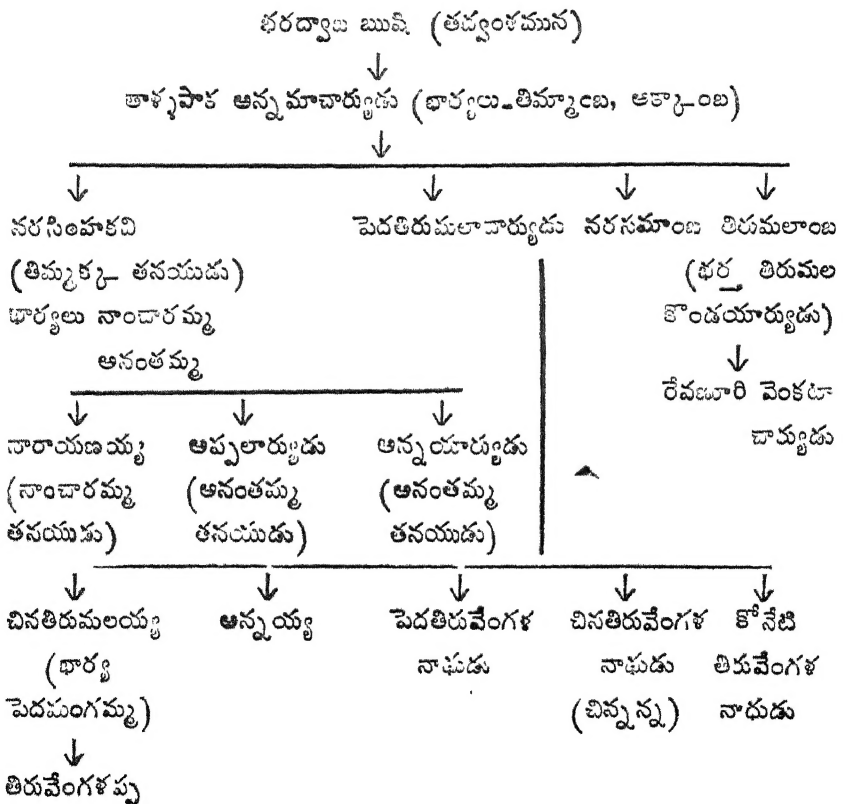
తాళ్ళపాకవారి జన్మస్థానము నేటి కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలోని తాళ్ళపాక అను గ్రామము. వీరు నందవర వంశీకులు, వైదిక బ్రాహ్మణులు, ఋగ్వేదులు, భారద్వాజస గోత్రులు, ఆశ్వలా యన సూత్రులు. వీరి జన్మస్థానము తాళ్ళపాక గ్రామమే అయినప్పటికి ఈ వంశ విఖ్యాతి మూలపురుషుడగు అన్నమాచార్యుని మొదలుగొని వీరందరును తిరుమల తిరుపతులయందె స్వామి సన్నిధిని స్థిరనివాస మేర్పరచుకొని అక్కడే కాలము గడిపిరి. వీరు దేశమంతయు తిరిగి వైష్ణవమత ప్రచారము గావించిరి. స్మార్త బ్రాహ్మణులైనప్పటికిని అదివన్ శరణోపయతుల శిష్యులై మతము పుచ్చుకొని తాళ్ళపాక వారు వైష్ణవులైరి. వీరు వైష్ణవమత ప్రచారమునకు, శ్రీ వేంకటాచల శ్రేత్రమునకు ఎనలేని రీతిని కైంకర్యము లొనర్చి ధన్యమైరి.

తాళ్ళపాకవారు తాత్వికులై, శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు పరమ భక్తులై, సార్వజనీనము, తాత్వికమునగు విశిష్టాద్వైతమును లోక మునకు దీక్షాకంఠములై చాటిరి. తామనుభవించిన ఆ మహానుభాతి వైశిష్ట్యమును పదిమందికీ పంచిపెట్టుటకు తహతహ లాడిరి. సంగీత మును, సాహిత్యమును సాధనములుగ గొని తత్త్వదృష్టితో, మత సంగీత సాహిత్యములకు మేలు కలయికను చేగూర్చి కళాలక్ష్మికి అందాలు దిద్దిరి. క్రీ. శ. 15, 16 శతాబ్దాల్లో వర్ధిల్లి ప్రసిద్ధులైన

తాళ్ళపాకవారి వంశవృక్షమును చిన్నన్న రచితములైన, 'అష్టమహిషీ కల్యాణము' "అన్నమాచార్య చరిత్రము" లనాదారముగ వివరించ వచ్చును. తాళ్ళపాక వంశమువారు తాళ్ళపాకవారని, తాళ్ళులపాకము వారని పలు తెరగుల పిలువ బడుచున్నారు.

దాదాపు ఒకటిన్నర శతాబ్ది కాలము విజయనగర రాజుల పరిపాలనాకాలమున తాళ్ళపాకవారు విఖ్యాతితో వెలసి ఆంధ్రభాషకు, వైష్ణవమతమునకు నిరుపమానమగు సేవ గావించిరిని నుడువదగును. రాజకీయ, మతసాంఘిక, భాషాసారస్వత రంగములలో ఆంధ్రదేశము ప్రఖ్యాతి జెందిన ఆ కాలముననే తాళ్ళపాకవారు వర్ధిల్లిరి.

∴ తాళ్ళపాకవారి వంశ వృక్షము :-



భరద్వాజ ఋషి.
 |
 నారాయణయ్య-I
 |
 విఠలయ్య-I
 |
 నారాయణయ్య-II
 |
 విఠలయ్య-II
 |
 నారాయణయ్య-III
 |
 నారాయణసూరి-IV
 (భార్య లక్ష్మమాంబ)
 |
 అన్నమాచార్యుడు.



తాళ్లపాకవారి జీవితకాలమును, జీవిత విశేషములను, వారి సారస్వత సేవలను విఠలముగ క్రింది విధముగ చర్చింపవచ్చును.

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు :-

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు నందవర వైదిక బ్రాహ్మణ వంశమున జన్మించెను. ఈ వంశమువారు ఋష్యదులు, ఆశ్వలానున సూత్రులు. పొత్తపినాటిలోని తాళ్లపాక గ్రామమున నుండినట్లు. అన్నమాచార్యుడు భరద్వాజ ఋషివంశమున జన్మించెను. ఆ వంశమున నారాయణసూరి IV కిని, లక్ష్మమాంబకును అన్నమాచార్యుడు జన్మించెను. లక్ష్మమాంబ మాగువూరి మాధవస్వామి భర్తయని చిన్నన్న రచితముగు అన్నమాచార్య చరిత్రమును బట్టి తెలియుచున్నది. అన్నమాచార్యునకు అన్నమయ్య, అన్నమయ్యంగారు అన్నయ్యగారు, అన్నయార్య, కోనేటి అన్నమయ్యంగారిని నామాంతరములు గలవు.

తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనపు రాగిశేకులలో ప్రారంభమున ఈ శాసనాక్షరములు లిఖింపబడియున్నవి. “స్వస్తిశ్రీ జయాభ్యుదయ శాలివాహన శక వరుషంబులు ౧౩౪౬ (1346) అగు నేటి క్రోధి సంవత్సరమందు తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదారు యేండ్లకు తిరువేంగళనాథుండు ప్రత్యక్షమైతేను అది మొదలుగాను శాలివాహనశక వరుషంబులు ౧౪౨౪ (1424) అగు నేటి దుందుభి సంవత్సర ఫాల్గుణ బహుళ ౧౨ (12) నిరుధాన తిరువేంగళనాథుని మీదను అంతిమముగాను తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులు నిష్పవము చేసిన శృంగార కీర్తనములు” (T T D Epic Report Page 280) ఇందలి వాక్య నిర్మాణ వైఖరిని గట్టి అన్నమాచార్యులు అవతరించిన సంవత్సరము క్రోధి (క్రీ. శ. 1424) అని తెలియనగును - అని డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - వివిధ నాహితీ ప్రక్రియలు అను గ్రంథమున (పుట-61) తెలిపియున్నారు.

కాని T T D Epigraphical Report లో శ్రీ సాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు అన్నమాచార్యులు అవతరించిన పదారు యేండ్లకు క్రోధి సంవత్సరమందు తిరువేంగళనాథుండు ప్రత్యక్షమైతేను - అనంతిని అన్వయ మేర్పరచుకొని అతని జననము క్రీ. శ. 1408 అగునని వ్రాసిరి.

“Tallapaka Annamacharya commenced composing both the Sankirtanas in saka 1346 Krodhi (1424 AC) being there in his 16th year of age during which he had a manifestation of God Tirumala Nadha and continued his work until the 12th day of the dark fortnight of phalguna in Saka 1424 Dundubhi (23 February 1503 AC). This is to say for a period of 80 years from 1424 to 1503, Annamacharya went on composing Sankirtanas-” (EPi-Report page 280).

వైదాని ననుసరించియే శ్రీ శే॥ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు తొలుత 1945లో ప్రకటించిన పేకపేర్వర వచనముల పీఠికలో

“ఈతడు తొంబది యా రేండ్లు జీవించెను.....క్రీ శ 1408 నుండి 1503ి దాకా జీవించెను” (పుటలు 12, 13) అని వ్రాసినారు. కాని పిదప అన్నమాచార్య చరిత్ర ప్రకటన కాలమునాటికి (1949) ఆవాక్య నిర్మాణ వైఖరిని బట్టి తమ అభిప్రాయమును మార్చుకొని, “అన్నమయ శక 1346 క్రీ. శ. 1425 క్రోధి వైశాఖ మాసమున విశాఖా నక్షత్రమున జన్మించినాడు. వైశాఖ పూర్ణిమ జన్మతిథిగా గూడ నిర్ణయింప వచ్చును. శక 1424-క్రీ. శ. 1503ి దుందుభి పాల్లణ బహుళ ద్వాదశినా డాతడు దివ్యధామమందినాడు. అతని జీవిత పరిమాణము 79 ఏండ్లు చూ॥ అన్నమాచార్య చరిత్ర-పీఠిక పుటలు 2-3) అని వ్రాసినారు. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారి రెండవ అభిప్రాయమునే ఆనందమూర్తిగారు సమంజసమని భావించిరి.

ఆంధ్రకవి తరంగిణి కర్త శ్రీ చాగంటి శేషయ్యగారు శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రిగారి యూహ దూరాన్వయదోషమునకు గురియైనదిగి, ప్రభాకరశాస్త్రి గారి నిర్వచనమునందదిలేదు. (పుట -122-8 సం॥) అని వ్రాసిరి.

కాని అనేకాధారములతో గారిపెద్ది రామసుబ్బశర్మగారు అన్నమాచార్య జననమును క్రీ. శ. 1408 అని నిరూపించిరి.

“1408 విరోధి వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమ విశాఖ నక్షత్రమున జన్మమనుట సబబు. విరక్తుడగు అన్నమయ ఈ విధముగ లెక్కించె ననుట సమంజసము” (అన్నమాచార్య శృంగార సరికీర్తనము - సం॥ 12. పీఠిక 6-8) అని గారిపెద్ది వారనిరి.

అన్నమాచార్యుడు కొండనెక్కునాటికి పదహారేండ్ల వాడని చెప్పిన ప్రభాకరశాస్త్రి గారి మాటలను అంగీకరించక అన్నమాచార్యుని మనుమడు చిన్నన్న “అన్నమాచార్య చరిత్రలో చెప్పినట్లు.” కొండనెక్కునరికి ఎనిమిదేండ్లైనని భావించి, ఐదవ యేటనే ఉపనయనము జరిగినట్లు విశ్వసించి, దానికి తగిన ఉప పత్తులు గౌతమ ధర్మ పూత్రములనుంచి ఉదాహరించి వై చెప్పిన దానిని గారిపెద్ది రామ

సుబ్బశర్మగారు క్రింది విధముగ స్థాపించినారు. “ఇక దుర్బలాహారం
లగు నేటివారు గూడ కాలినడకన ఎనిమిదవ ఏటనే కొండ నెక్కు-
చుండుట ప్రత్యక్షమైన విషయమే. అట్లు అన్నమయ్యయు, పుట్టినదాది
ఎనిమిదవ ఏటనే కొండ నెక్కి యుండుట వింతగాదు.

“ఈ లీల నెనిమిది ఏండుల పిన్న

బాలుడయ్యను నిష్కలనిఁబూని యతడు.....

వితత వృత్తంబుల నెంకటపతికి

శతకంబు కుతుకంబు సమకూర దీర్చి

సదమాలాచారుడై సనుడెంచి యతడు”

(అన్నమాచార్య చరిత్ర పుట 23-24)

అని చిన్నన్న తాతగారి చరిత్రమును దగ్గరదగ్గర కాలములో విన్నవాడు
చెప్పుచుండగ, శ్రీ శాస్త్రిగారు కోమల కుతులు గాన, అన్నమయ్యను
సుకుమారునిగ భావించి ఎనిమిదవ ఏట కొండ నెక్కించుటకు సందే-
హించిరి (చూ॥ తాత్పర్యంక అన్నమాచార్యుల జీవిత చరిత్రము .
విశేషిక దీపిక - (శ్రీ) గారిపెద్ది రామసుబ్బశర్మ - తృతీయ ముద్రణ
పరిష్కర - పుట 18-20) అని తెలుపుట సముచితము కాబట్టి అన్నమా-
చార్యుని జననము 1408 అనుటయే సమంజసమని డా. ఎస్. గంగప్ప
గారు గూడ (తెలుగులో పదకవిత - పుట 96) విశ్వసించిరి.

అన్నమాచార్యుడు నాల్గవ నారాయణ సూరికి, లక్క-సూంబర
(శ్రీ) వేంకటేశ్వరస్వామి అనుగ్రహమున. “బిరుదు గజ్జయల ముప్పిడి
కతారంబగు నందకాంశమున జన్మించెను.” ‘జోల బాడనేనియు వెంకట
పతిపేరు వివరించి పాట పొంకించకుండిన’ బోరూరడిలెడివాడుకాడు
ఉచిత కాలమున తలిదండ్రు లాతనికి జాతక కర్మాదికమును గావించిరి.
“పంచసమంబులై నంత నియతిమై గురుడుపవీతుఁ గావించినయవేది
సధ్యయనంబు సేయించె”ను. అన్నుని వరముచే నాతనికి విద్య

లన్నియు జిహ్వారంగ నీమ తము దామె సొచ్చి నర్తనమాడ చొడిగి నవి. పిన్న ప్రాయముననే ఆతడు, “ఆడినమాపెల్ల నమృత కావ్యముగ, పాడినపాపెల్ల బరమగానముగ” కాజొచ్చినవి.

బాలుడైన అన్నమయ్యకు తల్లిదండ్రులు, అన్న వదినలు, పిలిచి పనులు చెప్పుచుండ చేయుచుండెడివాడు. ఒకనాడు వారు పశువులకు కనువు తెచ్చుని పనుప చేతివేలు కోసుకొని విసిగి, “ఎన్నటి చుట్టెంబు లిటువంటివార తెన్నటి బంధుండ నేను వారలకు” అని ఆలోచించి, ఇంటిపనులమీద రోసి, శేషాద్రినాథుని గొలిచి మనియెదనని తిరుపతికి బయలుదేరెను. తిరుపతి పొలిమేరలో తాళ్ళపాక గంగమ్మను దర్శించి, మోతాళ్ళ ముడుపు వద్దకు చెప్పుల కాళ్ళతో నడిచివెళ్ళి, అలసిపోయి రాతిబండమీద నిదురపోగ, అలమేలునుంగ ప్రత్యక్షమై, అతని అలుపుతీర్చి అదృశ్యమయ్యెను. ఆమె యిచ్చిన ప్రసాదము నారగించి, అన్నమయ సరససాహిత్యపారీక్షయై అలమేలునుంగ పై ఆశువుగ శతకము చెప్పెను. దీనినే ‘మంగాంబికా’ శతకమందురు. దేవి చెప్పిన ప్రకారము చెప్పులు వదలి కొండనేక్కి తిరుమల జేరి స్వామి పుష్కరిణి సందర్శించి, అందు స్నానమాడి పుష్కరిణిని ధ్యానించెను. ఇందుకు అన్నమయ సంకీర్తనలు గూడ గలవు. పిదప స్వామిని దర్శించి పులకేతుడై ఆయనపై ఆనువుగ సంకీర్తనములు జేయ అతనిని చూచి అందరూ మెచ్చి, తీర్థ ప్రసాదములిచ్చి, శతగోపమాడి దీవించి పంపిరి. ఆకాశ గంగను, పాపవిनाశమును దర్శించి, అంగు స్నానమాడి, “వితత వృత్తంబుల వేంకటపతికి శతకంబు కుతుకంబు సమకూర జేసెను”. మరల స్వామి దర్శనమునకు వెళ్ళగ తలుపులు మూసి యుండుట చూచి, ఆశేషముతో వేంకటపతిమీద విస్తరముగ వేంకట శతకంబు విన్నవించగ తలుపులు వాటికవియే తెరచుకొనెను. అర్చకు డచ్చెరు వంది అన్నమయ్యను లోనికి గొంపోయెను. అన్నమయ్య వేంకటేశుని దర్శించి తీర్థ ప్రసాదములు గొని, వానిని కోనేటి దరి భుజించి ఆదివరాహు గేహమున నిదురించెను.

శ్రీ వేంకటేశ్వరుడు అన్నమయ్య భక్తికి మెచ్చి హరిపరాయణ చిత్తుడైన విష్ణుముని కలలో కన్పించి అన్నమయ్యను గురించి చెప్పెను. దేవుని ఆదేశానుసారము విష్ణుముని అన్నమయ్యను శంఖ చక్రాంకితుని జేసి సంచ సంస్కారములు గావించి, శరణాగతి ధర్మమును బోధించి వైష్ణవునిగ చేసెను. అన్నమయ్య తల్లి అతనిని పెదకుచు తిరుమలకు నచ్చి అన్నమయ్యను ఇంటికి తీసికొని వెళ్లెను. తిరుమలమ్మ, అక్కలమ్మ అను యిరువురి కన్యలతో అన్నమయ్యకు వివాహము చేసిరి.

అన్నమయ్య శతగోపమునివద్ద సకల వేదాంత పరమము గావించెను. శ్రీ వేంకటేశ్వరునిపై పదరచన గావించుచు ప్రసిద్ధికెక్కెను. అన్నమయ్య బాల్యమిత్రుడు సాళువ నరసింగరాయలు పెనుగొండులో రాజ్యపాలన గావించుచు, అన్నమయ్యను పిలిపించుకొని శృంగార పదములు పాడించుకొని పరమానంద భరితుడై, వేంకటపతిమీద పదములను బోలిన పదములు తనపై పాడుమని కోరగ అన్నమయ్య తిరస్కరించెను. సాళువ నరసింహరాయలు అన్నమయ్యను శృంగాలా బద్ధుని గావించెను. బంధితుడైన అన్నమయ్య ప్రహ్లాదునివలె మురైరి దలచి

“ఆకటి వేళల నలవైన వేళల

దేరువ హరినామమె దిక్కు మఱిశేదు” (5-100)

అను కీర్తనము పాడగ సంకెల లూడిపడెను. ఆ వార్తవినిన రాయలు మరల సంకెల వేయించెను. రాజు ఎదుటనే అన్నమయ్య స్వామి సర్ధించుటయు, సంకెలలూడుటయు జరిగెను. రాజుభయమంది “అపరాధినపరాధి నన్నమాచార్య కృపజూడు కృపజూడు కృపశరణ్య” అని దీనుడై అన్నమయ్య చరణాబ్జములకు మొక్కి విలపించెను. అన్నమయ్య రాజును అనుగ్రహించెను. పిమ్మట అన్నమయ్య తిరుమలకు నిచ్చేసి స్వామివారికి “శృంగారమంజరి”ని సమర్పించెను. శేషాచలాధీశుడును అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనములకు చొక్కి ఆనందించుచుండెను ఇట్లు అన్నమాచార్యుడు ప్రతి సంవత్సరము తప్పక వృష

భాద్రీపతికి గావించు ఆ బ్రహ్మత్వ వ ములు సేవించు కొనుచు ఆ శ్రీశైలనాథుననుగ్రహమున సకల వాచాశుద్ధి గలిగి మహామహిమా స్వితుడై వినుతికెక్కెను' పుల్ల మామిడిని తియ్యమామిడిగా మాన్చుట, నిరుపేద వివాహమునకు ధనము సమకూర్చుట-మొదలైన మహిమలను అన్నమయ్య ప్రదర్శించెను.

పదకవిత పితామహుడైన అన్నమాచార్యుని శరమ దశతా³ పురందరదాసు దర్శించినట్లు చిన్నన్న రచించినాడు.

“ఎనయ సంధ్యలకు నీళ్ళియ్యక జేకొనుచు
దనరు పురందదాసాహ్వయుండు
పరమ భాగవతుడై పరగుచు నంద
వరకులగ్రగణ్యులైన నైష్ఠవోత్తమాడు
సనరించు మురైరి సంకీర్తనములు...
కువలయంబున చేసగొన్న మూలమున.....

...చని, తాళ్ళపాక శాసనుడన్నమయ్య
వెన్నునిగానె భావించి స్మరించి
సన్నుతిసేయ నాచార్యసర్వుండు
నతని విట్టలునిగా ననయంబు దలచి
ప్రతి లేని గతుల సంభావించె - ” (అన్నమాచార్యుని
చరిత్రము పుట-44-45).

కర్ణాటక విద్వాంసులు కొందరు గీనిని అంగీకరించలేదు. కాని అన్నమాచార్యుని మనుష్యుడైన చిన్నన్నయే తాత చరిత్ర వాసి పేలిపి నందున దీనిని తప్పుక అంగీకరించవలసినదే.

అన్నమాచార్యుడు 22 వేల పదముల (సంకీర్తనములు) ను రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇవి శృంగార సంకీర్తనలు, ఆధ్యాత్మిక సంకీర్తనలు-అని రెండు విధములు. ఇతనికి సంకీర్తనా చార్యుడని, పదకవితా పితామహుడని సార్థక బిరుదములున్నవి.

“ఆత్మానులు రచించిన ద్రావిడవేదమనీ, పంచ మాగమమనీ పిలువబడే నాలాయిరం 4000 సంకీర్తనములు గలది. అన్నమాచార్యుడొక్కడేరచించిన ఆంధ్రవేదము ముప్పది రెండువేల సంకీర్తనములు గలది. వీటిలోకూడ ద్రావిడ ప్రబంధాలలోవలెనే భక్తునకు పరమేశ్వరునకు నాయినానాయక భావము పతిపత్నీ భావము కల్పితమై ఉజ్వల రసానుభూతినొదవించుచు, ననేక దేవాలయములలోని యర్చనామూర్తుల నభివర్ణించుచు, శరణాగతి మహత్త్వమును ప్రతిపాదించుచు నింక ననేక విధముల లోకసీతి ధర్మోద్బోధ భూతదయాది విశేషాంశముల కెలయించుచు, ఎంతో వింతగ, వేడుకగ సంగీత సారస్యముతో సరవరి భాషతో, వేసవేదాంతేతిహాసాది సూక్తి తదర్థ ప్రతిపాదనములతో వెల్వెరిసి, విజ్ఞాన నిధులై విరాజిల్లు చున్నవి” - అని ప్రభాకర శాస్త్రిగారు వ్రాశారు.

అన్నమాచార్యులు తెలుగు సంకీర్తనములేగాక నూర్లకొలది సంస్కృత భాషలోకూడ సంకీర్తనములు వెంకటేశాంకితములుగా రచించారు. (చూ॥ అన్నమాచార్య పురందరదాసుల సమాగమ - భారతి- జూన్-1982 డా॥ ఎస్.గంగప్ప పుట-112-1 కి)

అన్నమయ్య నాడు జానపదుల వాడుకలోవున్న జానపద గేయ కీర్తులను అనేకము తన పదములలో ఉపయోగించుకొనెను. అటువంటి వానిలో - బాజరలు, చందమామపదములు, టుమ్మెద పదములు, లాలి, నువ్వి, గొబ్బి, ఉయ్యాల, లాల, జోల, శోభన, మంగళ పదములు. ఛాంగు భళాలు, తందనాలు వెన్నెల పదములు మొదలైన వన్నియో అన్నమయ్య వాడుకొనెను.

“అన్నమాచార్యుడు అద్వితీయ ప్రతిభాశాలి. ఋషికల్పడు. పదంబొక్క - అనంతరూపాలను తన రచనలలో ప్రదర్శించాడు. సంపాదగీతాలు అన్నమయ్య కీర్తనలలో కొల్లలు ... ఈవిధంగానే ఎన్నో అన్నమయ్య శృంగార నైరాగ్యాలను పరిపూర్ణంగా సమాన స్థాయిలో ఆరాధించాడు. తన తర్వాతి పద కర్తలకు, కీర్తన కర్తలకు

ఆయన మార్గదర్శి అయ్యాడు'' (చూ॥ అన్నమాచార్య పురందర దాసుల సమాగమం. భారతి- జూన్-1982 - డా॥ ఎస్. గంగగప్ప. పుట-120)

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యునకు తిరుమలమ్మ వలన సరసింహ కవి, అక్కలమ్మవలన పెదతిరుమలాచార్యుడు, సరసమ్మ, తిరుమలమ్మ జన్మించిరి.

అన్నమాచార్యుని కృతులు :-

- 1) శృంగార సంకీర్తనములు
- 2) ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనములు
- 3) శృంగార మంజరి
- 4) శతకములు
- 5) ద్విపదరామాయణము
- 6) వేంకటాచలమహాత్మ్యము
- 7) సంకీర్తనలక్షణము

} 32 వేలు కొన్ని ప్రకటితములు

- పృకటితము

- పండ్లండు. అలమేల్మంగపై చెప్పిన
“వేంకటేశ్వర” అను మరుటముతో
గల శతక మొక్కటి దోషచూచితము

- అలభ్యము

- (సంస్కృత రచన) అలభ్యము

- లక్షణగ్రంథము సంస్కృతరచన-అలభ్యము

అన్నమాచార్యునికి అన్నమయ్య అన్నమయ్యంగారు, అన్నయ్య గారు, అన్నయార్య, కోనేటి అన్నమయ్యంగారని నామంతరములు గలవు.

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు సంకీర్తన సాహిత్యములందు అనా భారణ పాండిత్యమును, సంస్కృతాంధ్రములందు అనితర సాధ్యమగు కవితాశక్తియు గలవాడు.

తాళ్ళపాక తిమ్మక్క

తాళ్ళపాక తిమ్మక్క అన్నమాచార్యుని పెద్దభార్య. సరసింహ కవి ఈమెకు జన్మించెను. ఈమె జీవితము, జీవించిన కాలమును గురించి వివరములేవియు తెలియరావు. ఈమె విద్యుత్తులమునందు, కవయిత్రయనియు తెలియుటకీమె, ‘మంజరీద్విపద’ అనదగిన గేయచ్ఛందమున

రచించిన “సుభద్రా పరిణయ కేసరి” ఆధారము. మనమెరిగినంతలో తాళ్ళపాక తిమ్మక్కయే తొలి లెలుగు కవయత్రియని చెప్పనగును. అట్టి యీ తిమ్మాంబ ప్రేయసిగ, భక్తిమయ గేయరచన కవితగా, తల్కివితా వల్లభుడు శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామిగ అన్నమాచార్యునకు లభించినది. అన్నమయ్య ధన్యుడు.

రాళ్ళపాక నరసింగన్న :-

పదకవితాపితామహుడగు అన్నమాచార్యునకును, విదూషీహాణి యగు తిమ్మక్కకు జన్మించిన సుపుత్రుడే నరసింగన్న. నిమిషమాన సుకవితా నిర్వాహకుడగు తెగిల రామకృష్ణ కవి తన సమీపకాలము వారగు తాళ్ళపాక కవులనిట్లు సన్నుతించెను.

కం॥ చిన్నన్న ద్విపద కెఱుగును

పన్నుగ బెడతిరుమలయ్య పదమున కెఱుగున్

మిన్నంది మొర సె నరిసిం

గన్నకవిత్వంబు పద్యగద్య శ్రేణిన్.

అనుటనుబట్టి క్రీ. శ. 1560 వరకునర్తిల్లిన చిన్నన్నను, క్రీ. శ. 1453 వరకు నర్తిల్లిన బెడతిరుమలాచార్యుని, ఇతని అన్నయగు నరసింగన్నను మెచ్చినట్లు విదితమగుచున్నది. పై పద్యమున నరసింగన్న కవితా విషయమున మిక్కిలిగా ప్రస్తుతుడయ్యెను.

చిన్నన్న “అష్టమహిషీ కల్యాణము” న “అరయదిచ్చాంబకు నాత్మ సంభవుడు”, “పాడబెప్పగ వర్ణపథతి నీడుజోడు లేపని సభ జొచ్చి వాదించి, పరగిన భీశాలి ప్రతివాదిదైత్య నరసింహుడనగల్గె నరసింహ గురుడు”-అని చెప్పుటనుబట్టి నరసింగన్న ప్రఖ్యాత కవీశ్వరుడని, సంగీతజ్ఞుడని తెలియుచున్నది. కాని తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానముల శాసనములలో గాని, తాళ్ళపాకవారి గృహములందు గాని లోకమునగాని యితని రచనలేవియు కానరావు.

చిన్నన్న కీ). శ. 1546లో కొండవీటి నీమలోని చెంచుబాబు, మల్లవర గ్రామములను స్వామికైంకర్యములకై సమర్పించుచు, అందు మాఘ శుద్ధ చతుర్థితిథిని తన పెదతండ్రి గారైన సరసయ్యంగారి ప్రత్యాభిషేక దినమున అర్చనా విశేషముల నిర్వహణము గూడ చేర్చినాడు. (చూ॥ తిరుపతి శాసనములు-వాల్మీకి 5 పుట 184) దీని బట్టి నరసింగన్న కీ). శ. 1546 నకు పూర్వమే పరమ పదించెనని తాప పరిణామమున్నది.

తాళ్ళపాక నరసింగన్నకు, నాంచారమ్మ, అనంతమ్మ అనుంగు పురు సతీమణులు గలరు. నాంచారమ్మవలన నారాయణ, అనంతమ్మ వలన అప్పలార్య అన్నయార్య అనువారు జన్మించిరి. నరసింగన్న సంతానము తాతగారైన అన్నమాచార్యుని కన్న ముందుగానే పరమ పదించిరినిపించుచున్నది.

'క వి క ర్ణ ర సాయ న క ర్త' నరసింగన్న తాళ్ళపాక నరసింగన్న కావచ్చునని పలువురు తలచిరి. కవికర్ణ రసాయనమునకవి తన కులగోత్రములను, తలిదండ్రులను పేర్కొనలేదు గ్రంథాదిని, 'గురవ' భట్ట పరాశర చరణ సరోహాస్తముల సన్మానముడనో అని గురు స్తుతి గావించినాడు. ఆశ్వాసాంత పద్యమున 'ఆదిమశతకోపాదీ' అని చెప్పెను దీనిని బట్టి నరసింగన్న భట్ట పరాశర హ్యాయుని శిష్యుడని, 'లెంక' శతకోపయతియైన అహోబలమత ప్రాస్థాపక శతకోపయతి నెరిగిన వాడని గుర్తింపనగును. కవికర్ణ రసాయనమున నైష్టవమతాభిమానము అద్వైత మతద్వేషము, అన్నమయ్య సంకీర్తన ఘాయలు నింగ నున్నవి. కృష్ణరాయల కాలమునగూడ ప్రభావుల బౌద్ధాసనము కారణముగ నరసింగన్న ప్రతిభ గుర్తింపబడకపోయి యుండవచ్చును. ఆ దినములలో తన అగ్రహారమును వదిలి నరసింగన్న, సుంకేసుల గ్రామమును చేరినట్లున్నాడు. డా॥ వేలూరి ఆనందమూర్తిగారు తాళ్ళపాక కవుల కృతులు వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు అను సిద్ధాంత వ్యాప్త గ్రంథమున, కవికర్ణ రసాయనకర్త తాళ్ళపాక నరసింగన్న కాదగునని అభిప్రాయపడిరి.

తాళ్ళపాక పెద తిరుమలాచార్యుడు :

తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుని చిన్న భార్యయగు అక్కలమ్మకు పెదతిరుమలాచార్యుడు జన్మించెను. ఈతనికి పెదతిరుమలయ్య, తిమ్మయ్య, తిమ్మార్య, తిరుమల తిరుమలాచార్య తిరుమల దేశికులు, తిరుమల గురు, తిమ్మడు-అను నామాంతరములు గలవు. ఈతనికి నరసమ్మ తిరుమలమ్మ అను యిరువురు చెల్లెండ్రు గలరు. క్రీ. శ. 1504 వరకు జీవించిన అన్నమాచార్యులు, పెద తిరుమలాచార్యుని కుమారుడగు చిన తిరుమలాచార్యునికి బ్రహ్మోపదేశము చేసినాడను అంశమును బట్టి చిన తిరుమలయ్య జననము క్రీ. శ. 1488-90 పాఠ్యమనియు, అప్పటికి పెదతిరుమలయ్య వయస్సు 30 సంవత్సరములను కొనిన, పెద తిరుమలయ్య జననము క్రీ. శ. 1458-60 ప్రాంతమగును.

తాళ్ళపాకవారి శాసనములలో ప్రత్యేకమాసము మృగశిరా నక్షత్రమున పెదతిరుమలయ్య జన్మనక్షత్ర సందర్భముగా కైంకర్యము జరుపబడుచుండినట్లు తెలియుచున్నది. (చూ॥ తి. తి. దే. శాసనము-సం-5. నెం. 71. క్రీ. శ. 1546) అప్పటి కీతడు జీవించి యేయున్నాడు. క్రీ. శ. 1558లో చిన్నన్న వేయించిన శాసనమున తన తండ్రిగారి నక్షత్రోత్సవ సందర్భమును పురస్కరించుకొని మఁడునుండి జరుగుచున్నవి గాక మరికొన్ని విశేషకైంకర్యములు జరిపించుటకు ఏర్పాట్లు చేసినట్లు గలదు. అప్పటికి పెదతిరుమలయ్య జీవించి యుండెనో లేదో తెలియదు. కాని అప్పుడు జరిగిన విశేషకైంకర్యములను బట్టియు, ప్రత్యేక మృగశిరయోక్త ఉత్సవముగా జరుగుటను బట్టియు, అది అతని నూరవ జన్మ వత్సరమై యుండునని డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు భావించియున్నారు. ఈ ఊహ సరియగునెవల పెద తిరుమలాచార్యుని జననము సరిగ ననుక తలచినట్లు క్రీ. శ. 1458వ సంవత్సరమగును.

కీ. శే. వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 'అన్నమాచార్య చరిత్ర'

వీతికలో పెదతిరుమలయ్య జీవిత కాలమునుగూర్చి వ్రాయుచు, క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమున జన్మించిన చిన తిరుమలయ్య తండ్రి అప్పటి కిర్వడేండ్ల వాడేయనుకొన్నను, క్రీ. శ. 1473 ప్రాంతమున జన్మించిన వాడగును. ఈతని నిండు యావనము శ్రీకృష్ణరాయల కాలమున గడిచినది' అని తెల్పియున్నారు. (పుట 84.)

పెదతిరుమలయ్యగారి సంకీర్తనములను చదివినపుడును, అతని శాసనములను పరిశీలించినపుడును, కృష్ణరాయల కాలమునకే అతడు పండబారిన జీవితానుభవమునొంది తాత్వికదృష్టి వీడికొని, మానసిక ముగ చాంచల్యము నేపవాడై యుండినట్లు తోచును. అదియగుగాక 1490-93 ప్రాంతమున చిన తిరుమలయ్య జన్మించెననుకొన్నప్పుడు, పెదతిరుమలాచార్యుని జననము క్రీ. శ. 1458-60 ప్రాంతమగుటయే సమంజసము. క్రీ. శ. 1458 నుండి పెదతిరుమలయ్య క్రీ. శ. 1654 వరకును జీవించియున్నట్లు శాసనాధారమున్నది.

‘సోధావినామ సంవత్సరము క్రీ. శ. 1553లో చివరకంటేనరమ స పెద చిన తిరుమలాచార్యులు ఇద్దరు కలసి కొన్ని కైంకర్యములు జరిపించునట్లు శాసనమున్నది. (చూ॥ తి. తి. దే. ఎపిగ్రాఫికల్ రిపోర్టు పుట. 291) క్రీ. శ. 1554లో ఉదయగిరిలోని రాజప్రతినిధియగు రామ భట్లయ్యచేత కడపజిల్లా నందిగామి ఆలయమునకు ఆతడు అందుచు, అది అగ్రహారము యధా పూర్వము చెందునట్లు చేయించినాడు.

కావున పెద తిరుమలయ్య 97 ఏండ్లు జీవించి సృసింహారాజు, కృష్ణరాయ, అచ్యుతరాయాదుల పరిపాలనములను చూచియుండును.

పెద తిరుమలాచార్యుడు తమిళము నందుగూడ కవిత చెప్పగల నాడు. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థాన శాసన సంచయము నందలి 4-40 సంఖ్యగల శాసనవిషయము చక్కో తమిళ కవితలో నున్నది. శాసన పరిష్కర్తలు శ్రీ తిరుమలై అయ్యంగార్ “This piece of Tamil poetry must have been necessarily composed by the same author” అని అభిప్రాయపడిరి.

పెదతిరుమలయ్య పదకవితలో పేరుమోసినవాడు. ఈతని రచనారంభమునుగూర్చి రాగిరేకులందిట్లున్నది. 'శాలివాహన శక వర్షంబులు 1424 అగునేంటి దుందుభి సంవత్సర పాల్గుణ బహుళ ద్వాదశి మొదలుగాను తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులుంగారు తమ కొమారుండు తిరుమలాచార్యులకు దినమొక సంక్షీర్తన శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు అంకింతంచేసి చెప్పచునంగాను విన్నపముచేసినసంక్షీర్తనలు'

పెదతిరుమలయ్య వేదాంతవిద్యా ప్రవీణుడు, సంగీత సాహిత్య సర్వజ్ఞ మంగళ సామ్రాజ్యమహితుడై అలరారినాడు. శ్రీమద్వేద మార్గప్రతిష్ఠాపనాచార్య, శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంత స్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవి తాత్వికకేశరి, శరణాగత వ్రజపంజర స్రవ్యతి బిరుదాంకితుడు. ఇతడు కవి, గాయకుడు, పండితుడు, బహుభాషావేత్త. వైష్ణవ మత ప్రచారదృష్టితో సాహిత్యమును సాధనముగ గొని వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలతో వినూత్న యత్నములు గావించుచు నాటిసారస్వత సామ్రాజ్యమునేలిన ధురంధరుడు. స్నేహితులను కూర్చుకొని, శిష్యులను చేర్చుకొని, సంక్షీర్తన భండారము నొకదానిని నెలకొల్పి ఆ సాహిత్య సంస్థకొక చక్కని వ్యవస్థ నేర్పరచినాడు. శ్రీ వేంకటేశ్వరుని గళము నలంకరించిన తాళ్ళపాకకవి మహేశ్వరమున నాయకమణి యైనవాడు పెదతిరుమలాచార్యుడు.

పెదతిరుమలాచార్యుడు తిరుమలాంబను నివాహమాడెను. వీరికి చిన తిరుమలయ్య, అన్నయ్య, పెదతిరువేంగళనాథుడు, చిన తిరువేంగళనాథుడు (చిన్నన్న), కోనేటి తిరువేంగళనాథయ్య - అను ఐదుగురు సంతయులు జన్మించిరి.

పెదతిరుమలాచార్యుడు శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామివారికి అర్పించిన గ్రామములు కొన్నిగలవు. అవి కావనూరు, మసవాకలై, కీలగు స్రము, మన్న సముద్రము, పూండి, సంగమకోట, రాయలపాడు, సోమనూజలపల్లి, కత్తమువారిపల్లి, ఎర్రగుంటపల్లి, పల్లిపురము (188 వరసోలు సంవత్సరాదాయము). గంప తిరుమలపురము (100

రేఖా పొన్నలు ఆదాయము). అచ్యుతరాయలు పూండి, సంగమ కోట గ్రామములను తామ్ర శాసన పూర్వకముగ దానముచేయగ, పెదతిరుమలయ్య వానిని తనస్వామి కే అర్పించెను. స్వామి కైంకర్యములు నిర్వర్తించుట కే గ్రామములవలన వచ్చు ఆదాయమును ఉపయోగించుచుండిరి.

పెదతిరుమలయ్య కొన్ని కట్టడములను నిర్వహించెను. అవి : స్వామి పుష్కరిణి బోర్లొడ్డారము, మెట్లు, మండపములు, కొండమీద తాళ్ళపాకవారి యింటి ముందు మండపము, సంకీర్తన ఛాండారము.

పెదతిరుమలయ్య కొన్ని ఉత్సవములు నిర్వహించెను. అవి ; శ్రీనివాసమూర్తికి పృతి శుక్రవారము తిరుమంజనము పీడప పుసుగు తైలము పూయునపుడు పన్నీరుచెంబు సత్కారముబడయుట, అచ్యుతుని జన్మసక్షత్రమగు మృగరాశి నాడు ఉత్సవము జరుపుట, ముక్కోటినాడు స్వామి పుష్కరిణిగట్టున ముప్పది దీపములెంచుట, స్వామి పుష్కరిణి గట్టున తాళ్ళపాకవారి నిర్మించిన రాతి స్తంభము మీద సంవత్సరము పొడవున ప్రతి గురువారము దీపారాధనచేయుట మున్నగునవి.

పెదతిరుమలాచార్యుని కృతులు :

- 1) శ్రీవేంకటేశ్వర వచనములు-వచనమాలికా గీతములు (ప్రకటితము)
- 2) శృంగార దండకము - దండకము "
- 3) చక్రవాళ మంజరి - మంజరి ద్విపద "
- 4) శృంగార వృత్త శతకము - శతకము "
- 5) వేంకటేశ్వరోదాహరణము - ఉదాహరణము "
- 6) నీతి నీస శతకము - శతకము "
- 7) రేఫటికార నిర్ణయము - లక్షణ గ్రంథము "
- 8) సుందర్యన రగడ - రగడ "
- 9) శృంగార సంకీర్తనములు - కొన్ని ప్రకటితములు "
- 10) ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనములు - కొన్ని ప్రకటితములు

- 11) భగవద్గీత తెనుగు వచనము - అనువాదము ఆంధ్ర వేదాంతము
S.V.U 1978 ప్రకటితము
- 12) ద్విపద హరివంశము = ద్విపద (అలభ్యము)
- 13) సంకీర్తన లక్షణ వ్యాఖ్య - వ్యాఖ్యానము (అలభ్యము)
- 14) శ్రీశేంక చేశ్వర ప్రబాత స్తవము - ద్విపద (ప్రకటితము)

తాళ్ళపాక చినతిరుమలాచార్యుడు :-

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యునకు, తిరుమలమ్మకు “పంచ కల్ప తరువువోలె” జన్మించిన ఐదుగురు తనయులలో మొదటివాడు చినతిరుమలాచార్యుడు. ఇతడు చారుతర అష్టభాషా చక్రవర్తి. ఈ చినతిరుమలయ్యకు తాతగాలైన అన్నమాచార్యులు ఉపనయనము (బ్రహ్మోపదేశము) గావించినట్లు కీర్తనము గలదు.

తాళ్ళపాకాన్నమాచార్యుడై వమవు నీవుమాట
వేళేమే శ్రీహరి గన వెరవానతిచ్చితీవి
గురుడవు నీవెసుమ్మీ కుమిత్తినైనాకు
సరవి బ్రహ్మోపదేశము సేసితివి
పరమబంధుడనై నా పరికింపనీవెసుమ్మీ
వరుసనే జెడకుండ పహించు కొంటివి” (16-1-39)

ఇతనికి చినతిమ్మయ్య, చినతిమ్మ దీప్తి తులు, సిరుతిరుమలై అయ్యంగారు, తిరుమల పేంక శేష దీప్తి తులు” - అను నామాంతరములు గలవు.

చినతిరుమలయ్య క్రీ.శ. 1488-90 ప్రాంతమున జన్మించినాడని తెలియుచున్నది. ఈతని శాసనములు క్రీ. శ. 1540, 1547 సంవత్సరములందు విరివిగ నున్నవి. క్రీ. శ. 1553, 1562 ప్రాంతమున గూడ గలవు. ఇతడు, తన తండ్రి పెదతిరుమలయ్య కలసి కంఠీపరమున వేయించిన శాసనము, “పరిధావినామ సంవత్సరము క్రీ. శ. 1553న గలదు. (చూ॥తి.తి.దే ఎపిగ్రాఫికల్ రిపోర్టు-పుట 291)

చినతిరుమలయ్య మంగళగిరి శాసనమునుబట్టి ఇతడు క్రీ. శ. 1553 తర్వాత కొంతవరకు జీవించి యుండును. (చూడఁ తి. జే. ఎస్సాపికల్ రిపోర్టు-పుట 291 మరియు S.I.I. Vol4-710)

తండ్రి తాతల మార్గము ననుసరించి ఇతడు రచనా వ్యాసంగమును నిర్వహించి యుండును.

చినతిరుమలాచార్యుడు సంస్కృతాంధ్రములలో మహాకవి. ఇతడు మహావిద్వాంసుడు, “అష్టభాషా చక్రవర్తి” అను బిరుదము గలదు. తండ్రి తాతలవలె శృంగార, ఆధ్యాత్మ సంకీర్తనములను రచించెను.

ఇతని రచనయగు “గరిమనాపయసాన తాటజంపిన కొన్నూ నందనరాఘవ” అనుదానినిబట్టి “గరిమనాపయసు” అని అన్వయించు కొని రామాయణ కథాసందర్భమునుబట్టి రాముడు పెరిగి జేరి ప్ల ప్రియమున తాటకిని జంపినట్లు తెలియచున్నది గాన తిరుమలయ్యయు 15 లేక 16 వంశ నడుమననే కీర్తన రచన శాంభించి యుండునని 16వ సంపుటమును పరిష్కరించిన (ప్రీమార్ ఉదయగిరి శ్రీనివాసాచార్యులు వ్రాసిరి. చినతిరుమలయ్య తాతగారి న అన్నమయ్యను భక్తి శ్రద్ధలతో కీర్తించినాడు.

చినతిరుమలయ్య తనసంకీర్తనములలో ఒకదానియందు తన తలము (నందవరీకులు) వారు “పచ్చిశామచులనియు” అబ్బిచాచి పరమ సాత్వికులనుగానేసి, ఎన్నడువోని వైష్ణవమచ్చముగ గృహిసి, “సంకీర్తన మదననుపదేశించి” కడు విశేషలభిని యుడుమట్లు భావెనని” అన్నమాచార్యునిగూర్చి పేర్కొనినాడు. భగవద్భక్తిని గోల్పోయి లాఠిక ప్రాభవమునకై ప్రభువులకంటబడి ప్రాకులాని టై న్యమును చినతిరుమలయ్య గర్హించినాడు. (చూడ 16-1-42, 53)

చినతిరుమలయ్య దిగువ తిరుపతిలోని వేల్పులకును, తిరుమల లోని శ్రీ వెంకటేశ్వరునకును చాల కైంకర్యములు గావించినాడు.

వానిని స్మరించు కీర్తి నములు గూడ కొన్ని గలవు. క్రీ.శ. 1540వ సంవత్సరమున తన అగ్రహారమును మంగపురము నందలి కల్యాణ వేంకటేశ్వర దేవాలయ జీర్ణోద్ధరణముగావించి యన్నాడు. అచ్చటి ఆత్మారులతో, భాష్యకార్లతో, దేశికులతో సహా తన తాతగారగు అన్నమాచార్యుని విగ్రహమును మంగపురమున ప్రతిష్ఠించినాడు. కాని యిప్పుడది కానరాదు శాసనాధారమును బట్టి సంస్కృతములనుబట్టి ఇతడు మత ప్రచారమునకు, సంస్కృత ప్రచారమునకు చిత్తూరు, అనంతపురము, కడప, కర్నూలు, నెల్లూరు, గుంటూరు మున్నగు మండలములందు సంచారముగావించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈతడు క్రీ. శ. 1562 వరకు జీవించినట్లు తెలియుచున్నది.

చినతిరుమలయ్యకు పెదమంగమ్మ వలన తిరుదేంగళిప్ప జన్మించెను.

చినతిరుమలాచార్యుని కృతులు - ప్రకృతితములు

- 1) శృంగార సంస్కృతములు
- 2) ఆధ్యాత్మ సంస్కృతములు
- 3) అష్టభాషా దండకము - దండకము
- 4) సంస్కృత లక్షణము - తెలుగులో లక్షణగ్రంథము -

అనువాదము

తాత్పర్య పాక అన్నయ్య

ఇతడు పెదతిరుమలాచార్యుని శిష్యుడగుచుండ చినతిరుమలాచార్యునితమ్ముడు. ఇతనికి కోనేటి అన్నయ్యంగారని వ్యవహరింతురు. తాత్పర్యపాకవారి కుటుంబము తిరుమలమీద కోనేటి సమీపమున స్థిరపాస చేర్పరచుకొని యుండుటచేత కోనేటివారని అనుచుండిరని తెలియుచున్నది. పెదతిరుమలాచార్యుని కుటుంబసభ్యులు క్రీ. శ. 1540 ను సంవత్సరమున నడుమ తిరుమలతిరుపతులను కేంద్రములుగా పెట్టుకొన్నను మతప్రచారము కొరకు దేశము నలుమూలలకు పొక్కి

నట్లున్నారు. ఈకోనేటి అన్నమయ్యగారి కుటుంబము గుంటూరు మండలము జేరినట్లున్నారు.

కొండవీటి దుర్గమునకు జెందిన వినుకొండ సీమలోని మిన్నికల్లు గ్రామమును (గుంటూరు, నర్సారావుపేట తాలూకా) సహజీవి రాయలు 15-5-1546 లో ఈ అన్నయ్యకు దానము చేసిస్థాన శాసనము గలదు. (చూ॥ శాసనము సంఖ్య 314-1915-16). పేరిక శాసనమునందు ఆ మహారాజు అన్నయ్యగారికి శ్రీ. శ. 1557 లో ఆలూరి సీమలోని “తండువ” గ్రామమును దానము చేసినట్లు తెలియుచున్నది. [చూ॥ మెకంజీరిక్కాడ్డలో ఈ శాసన విషయమున్నట్లు శ్రీమ ననల్లి రామకృష్ణ కవిగారు గుర్తించియున్నారు. చూ॥ Annals of SVO I Vol-I-part-I-Page 100-101]

ఈ అన్నయ్య శ్రీ. శ. 1492 ప్రాంతమున జన్మించి దాదాపు అరవదేండ్లు జీవించెనని తెలియుచున్నది. ఇతడు అన్ని విద్యలందు “మున్నింటి అన్నయార్యుని బోలు నన్నమా చార్యుడని” చెప్పబడినాడు. ఇతని రచన లేవియు కానరావచ్చుటలేదు.

తాళ్ల పాక పెదతిరువేంగళనాథుడు ;—

తాళ్లపాక పెదతిరుమలార్యుని మూడవ కుమారుడు. ఇతనికి తిరువేంగళయ్య. తిరువేంకటప్ప అని నా మాంతరములు గలవు. ఇతడు సాత్విక శుభ మూర్తి సంగీత సత్కవిత్వాధికుడని చిన్నన్న చేస్తుతింపబడెను. స్వామి సన్నిధి నితడు సంకీర్తనము పాడుచుండగ స్వామి ఆడుచుండెడివాడట.

రేవణూరి వేంకటార్యుడు “శకుంతలా పరిణయ,, ప్రబంధమున “విశేషించియు నత్తిరు వేంగళనాథుడు సంకీర్తనంబుల పాడిన నాడదొడంగెనని,, చెప్పియున్నాడు. చిన్నన్న శ్రీ. శ. 1546 లో వేయించిన శాసనము నందీ పెద తిరువేంగళనాథుని ప్రత్యాభిషేచనమున జేయు విశేషార్చనల గూర్చి ప్రస్తావించి యుండుటచేత, పెదతిరువేంగళనాథు డంతకుముందే పరమపదించెననుట స్పష్టము.

ఈతడు 50 సంవత్సరముల కన్న ఎక్కువకాలము జీవించి యుండడని చెప్పవచ్చును.

తాళ్ళసాక చినితిరువేంగళనాథుడు (చిన్నన్న)

తాళ్ళసాక పెదతిరుమలాచార్యుని సంతానమైన ఐదుగురిలో నాల్గవవాడు చిన్నన్న. తాళ్ళసాక చినితిరుమలశ్మ్యక్రీ శ. 1488-90 ప్రాంతమున జన్మించినాడని అనుకొనుటచేత ఆతినికీ మాఱస తమ్ముడగు చిన్నన్న జననము క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమైయుండును. చినితిరువేంగళనాథుని అను నామాంతరము సార్థకము. ఇతనికి తిరువేంగళనాథయ్య, వేంగళార్య, తిరువేంకటనాథర్, తిరువేణాధర్ - అను నామాంతరములు గలవు.

శ్రీకృష్ణదేవరాయల రాజ్యంత కాలమున కితడు ముప్పది యేండ్లు వాడయి యుండును. అచ్యుత, సదాశివరాయాదుల కాలమున చిన్నన్న గొప్ప రచయితగ ప్రఖ్యాతగాంచి వారిచే ఘనముగ సన్మానింపబడెను. (చూ॥ తి.తి.దే. శాసనము' సం' 5-71. నెల్లూరు శాసనములు. నెం. 21 శాసనము సనుసరించి సదాశివరాయడికి అద్దంకి సీమ యందలి మల్లసర గ్రామమును క్రీ.శ. 1445లో దానము చేసినట్లు గలదు. చిన్నన్న క్రీ. శ. 1546లో దీనిని స్వామి కర్పించెను.

చిన్నన్న ద్విపద కవిత్వమున పేర్గాంచినవాడు. రసవత్తరమైన ప్రబంధములను ద్విపదచ్ఛందమున నిలబెట్టించినాడు. పండితలోకమున అంతకుముందు ద్విపద రచనకుండిన అనాదరమును, చిన్నన్న తనదైన శిష్టము లక్షణ బద్ధమగు ద్విపదకులచే తొలగించి దానికి కావ్యత్వ సిద్ధిని కల్పించినాడు. తాతగారి జీవిత చరిత్రమును సమగ్రముగ, ప్రాచూణికముగ రచించినాడు.

కన్దురిపేట గోసినకరణి, తెలిగప్పురపు గ్రోవి డెరచిన సరణి, వివాది పొట్లంబు విడిచిన మూడ్కి, పరిమళించుచు కవుల్ బఱిబఱి యనగ" కవిత శాప్పిన సులక్షణకవి, "దినములోననెనియి ద్విపదలొది పొంద వినుత వర్ణనలతోడ విరచించు' వాడుచిన్నన్న.

ఇతఁడు సుకవి, పండితుడు “జలజాతవాసిని చనుబాల పుష్పిచే” కవితా రచనకుద్యమించినాడు “రత్న శుంభ దనుపమ, శ్రీ వేంకటాద్రి వీరదత్త మకరికుండల యగ్న మండిత” కష్టం. “సకల వైష్ణవ పాద సంసేవకాబ్జ సదనానధాలబ్ధ సరస కవిత్య విదితమానసుడు” “చిన్నన్న ద్విపద కెరుగును” అని కొనియాడ బడినవాడు.

చిన్నన్న శాసనములు, పరమయోగి విలాసాది కృతులను బట్టి వైష్ణవమత ప్రచారమునకీతడు చాల పాటుపడినాడని తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 1546లో సదాశివరాయలచేత గౌరిజివోలు గ్రామమునకు దానముగగొన్న “తిరువేంగళ నాథయ్యగారు “చిన్నన్న యేసరి శ్రీ సాధు సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి గారు వ్రాసియున్నారు. (చూ॥ టి. టి. జే. ఎఫ్ రిపోస్టు. పుట. 297).

కాని ఆ తిరువేంగళనాథుడు చిన్నన్న కాదని, ఆతఁడు కొనేటి తిరువేంగళనాథుడని శ్రీ పేటూరి ఆనందమూర్తి గారు తమ “తాళ్ళి పాక కవుల కృతులు - వివిధసాహితీ ప్రక్రియలు అను గ్రంథమున అభిప్రాయ పడియున్నారు.

చిన్నన్న పింగళి సూరినాట్యునకు సమకాలికుడే గాక అతఁడని, అతని కృతులను చక్క-గ నెరిగినవాడు. ఆర్వాచీనులు కొండరు, తాళ్ళి పాక చిన్నన్న దండెమీటలు గావు” అనియు, “అల తాళ్ళి పాక చిన్నన్న రోమములైన తంబురా దండెకు దండ్రు లె”నె” అనియు, చిన్నన్న గొప్ప గాయకుడగునట్లు స్మరించిరి. కాని చిన్నన్న గొప్ప వాగ్గేయ కారుడగుటకు తగిన ఆధారము లేవియు తిరుపతి రాగి లేకు లందు తెలియరాకున్నవి.

“చిన్నన్న అన్న; తండ్రి, తాత గొప్పగాయకులు గాన, ఇతీవల వారు గ్రంథములను బట్టి చిన్నన్ననే ఎరిగినవారొక, వారి యోగ్యత నితనికిజేర్చి చెప్పియుండవచ్చును.” అని పేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు అన్నమాచార్య చరిత్ర పీఠిక విషయమున వ్రాసినది సమంజసమగును. చిన్నన్న గాయకుడుకాకున్నను, సంగీతశాస్త్ర

పరిష్కారము కలవాడనుటకు సందేహింప పనిలేదు ఇతని, ఉషా కల్యాణమును ప్రబంధమీ విషయమును వెల్లడిజేయును.

గణపవరపు వేంకటకవి “ప్రబంధరాజమున” చిన్నన్న నిట్లు సన్నుతించెను.

కం॥ ఎన్న డెనుగుసకు రాజను

గొన్నన యతిరాజనకును రమణయకును నే

జిన్నను, ద్విపద నొనర్పను

జిన్నన్నను, బిరుదగద్య చెప్పిన ఘనుడనె”

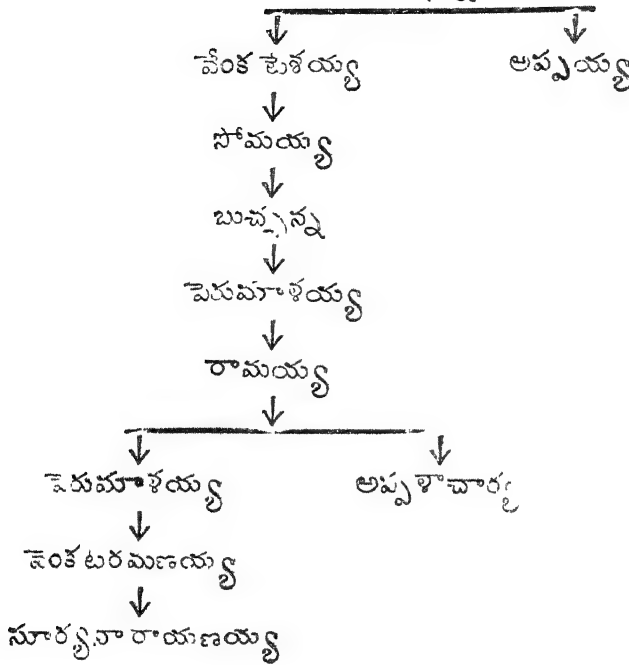
చిన్నన్న పద్మసాలెవారికి ఆచార్యపురుషుడు, చిన్నన్న వంశ పారంపర్యముగ సాలెకుటుంబములవారు, గురుశిష్యతా సంబంధమున వర్ధిల్లగోరి కానుకలర్పించుకొని ఒక తామ్ర శాసనమును గూడ శ్రీ శ. 1541 లో వెలయించిరి. (చూ॥ Annals of SVOI. Vol-1 Part-1. Page 80-106)

చిన్నన్న శ్రీ. శ. 1558 పాత్రమున మరణించినట్లు తెలియుచున్నది. దాదాపు 60 ఏండ్లు జీవించి యుండవచ్చును శ్రీ మానవల్లి రామకృష్ణ కవిగారు గూడ చిన్నన్న వంశము వారిని నేటి తరము వరకును ఆ కుటుంబము వారి నుండి తెలిసికొన్న విషయములను పేర్కొని యున్నారు.

“Taking 1570 A. D. as the latest date of Chinnanna, three hundred and seventy years till this day is covered up by eight generations” అని వ్రాసియున్నారు. (చూ. Annals of SVOI Vol-1. Part-I-Page-103)

తిరుపతి శాసనములలో చిన్నన్నను గూర్చిన ప్రశంస మసకు శ్రీ. శ. 1558 తరువాత కానరాదు. నేడు పసిద్ధిగో నున్నవారు (తాళ్లపాకవారు) పలువురు చిన్నన్న వంశములోని వారమని చెప్పుదురు.

చిన్నన్న



చిన్నన్నకృతులు :- ప్రకటితములు - ద్విపదలు

1. అష్టమహిమీ కల్యాణము
2. ఉపాకళ్యాణము
3. పరమయోగి విలాసము
4. అన్నమాచార్య చరిత్రము

చిన్నన్న ధర్మకైంకర్యములు :-

(శ్రీ) వేంకటేశ్వరస్వామికి చిన్నన్న అనేక ధర్మకైంకర్యము లొనర్చెను. క్రీ. శ. 1516లో కొంపవీటిసీమలోని చెందుగూరు, మల్లవర గ్రామములను స్వామి (శ్రీ) భండారమునకు అప్పించెను. రెండు గ్రామములనుండి సంవత్సరపు రాబడి 620 గట్టి పరహాలు ఈ సొమ్ముతో జరుపబడు ధర్మకైంకర్యములు :-

- 1) వైశాఖ మాసమున విశాఖ నక్షత్రమున తాత అన్నమయ్య గారి జన్మనక్షత్ర ఉత్సవకైంకర్యము.
- 2) చైత్రమాసము మృగశిరా నక్షత్రమున పెదతిరుమలయ్యగారి జన్మదినోత్సవకైంకర్యము.
- 3) మాఘ శుద్ధ చతుర్దశి తమ పెదతండ్రి కరసయ్యగారి శ్రాద్ధ దిన కైంకర్యము.
- 4) శ్రేష్ఠమాస పూర్వపక్ష చతుర్ది, తన అన్నగారగు తిరువేంగళప్ప శ్రాద్ధదిన కైంకర్యము.
- 5) ఆశ్వయుజ మాస బహుళ త్రయోదశి తమ తల్లిగారైన తిరుమలమ్మగారి శ్రాద్ధ దినకైంకర్యము.

కోనేటి తిరువేంగళనాథుడు :-

ఇతనికి కోనేటి తిరువేంగళ నాథయ్య, కోనేటి వేంకట నాథయ్య, కోనేటి తిరువేంగళ నాథయ్యంగారు అని నామాంతరములు గలవు.

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుని కుమారులలో ఇతడు చివరివాడు. ఇతడు క్రీ. శ. 1504 ప్రాంతమున జన్మించి దాదాపు 70 ఏండ్లు జీవించెను. ఇతడు గొప్ప వైష్ణవాచార్యుడై, యోగసిద్ధులను బడసిన వాడై ప్రఖ్యాతి గాంచినాడు. ఇతడు సదాశివరాయాదుల చేత క్రీ. శ. 1544, 1545, 1546, 1554 ప్రాంతములందు పెక్కు అగ్రహారములను బడసి వారిచే సన్మానింపబడెను. క్రీ. శ. 1544, 1545 సంవత్సరములలో అద్దంకి సీమలోని ఓలిపల్లి, బొల్లాపల్లి గ్రామములను సదాశివరాయలచేత ధారాపూర్వకముగ బడసినాడు (చూ॥ తి.తి.దే. ఎ. పి. రిపోర్టు, పేజీ 298 మరియు సం. 419 ఆఫ్ క్రీ. శ. 1915-16, 684 ఆఫ్ 1920-21, 182 ఆఫ్ 1916-17, 686 ఆఫ్ 1920-21).

క్రీ. శ. 1559వ సంవత్సరము, కడపజిల్లా పుష్పగిరి చెన్నరాయనికి కొంతభూమిని కోనేటి తిరువేంగళనాథుడు సమర్పించినాడు. ఈతడు గ్రహించిన అగ్రహారములలో కొండవీటిసీమలోని గొరిజవోలు నేటి గుంటూరు మండలమునందలి ఈమని, ఉంగుటూరు దంతలూరు

గుండపరము మొదలగునవి తెలియజచ్చుచున్నవి. ఇతని కుటుంబము వారు గుంటూరు మండలమున వ్యాపించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతడు శాసనాధారములనుబట్టి వైష్ణవాచార్యుడుగను, వేదమార్గ ప్రతిష్ఠాపనా చార్యుడుగను తెలియుచున్నాడు.

అలియ రామరాయని మేనల్లుని వంశము వాడగు సిద్దిరా వేంకటరాజమండలేశ్వరుడు కోనేటితిరువేంగళనాథుని ఆదరించినాడు. ఆ వంశమువారికి కోనేటి తిరువేంగళనాథుడు ఆచార్యుడుగ గూడ నుం పని తలపనగును. ఈ మహనీయుడు గొప్పవై భవము ననుభవించె ననుటకు క్రింది పద్యము నిదర్శనము.

సీ॥ మొకరి వాతెరకీర్తి ముఖము బంగరుచంద్రు

పాలకియే గురుండోలి నెక్కి

శ్రీజగన్నాథు నూర్జిత పదాంభోజమున

సేవించియే బుధాశ్రమము తెలసె

కాయసిద్ధిని లంబికాయోగమార్గంబు

తెలిసియే ఘనుడు సాధించినెగ

భక్తితోఁబట్టాఁగి మిత్తులు ధరసాగి

మొక్కనే విభుడు పెంపెక్కి చెల

నతడు పొగడొందు హరిసీహరగంధ

సారకర్పూరగోష్ఠీర సదృశయశుడు

ఘనుడు పెదతిప్ప దేశికగర్భ జలధి

కుపల యాపుండు కోనేటి గురువరుండు.

[ఉ పద్యము శ్రీ తాళ్ళపాక సూర్యనారాయణగారి వ్రాసిన కావ్యములనుండి శ్రీవేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారు గ్రహించి పోక టించినారు. చూ॥ అన్నమాచార్య చరిత్ర వీక-పుటలి6.]

తిరువేంగళప్ప :

ఇతనికి తిరువేంగళప్పర్, తిరువేంగళ దీక్షితులు అను నామాంత రములు గలవు తాళ్ళపాక చినతిరుమలాచార్యునకు అతనిభార్యయగు పేద మంగమ్మకు తిరువేంగళప్ప జన్మించెను.

క్రీ.శ. 1554వ సంవత్సరమున తిరువెంగళప్ప తల్లి పెదమంగమ్మ మరణించినది. చిస తిరుమలార్యునకు 30 ఏండ్ల వయసున జన్మించె నన్నచో ఇతని జననము క్రీ.శ 1518 అగును. క్రీ.శ 1553, 1554 సంవత్సరములలో ఈతని దానాదికమును తెలుపు శాసనములు కొన్ని యున్నవి తిరువెంగళప్ప, కోనేటి తిరుపేంగళ నాథులును సమకాలకులై క్రీ.శ. 1565 వరకు జీవించి యుందురని తెలియుచున్నది.

ఇతడు గొప్ప విద్వాంసుడు. రసవత్కవితజెప్పిన ఉజ్జ్వల కవితా నిధి. అమరు కావ్యములను తెనిగించి వివరణము గూడ వ్రాసి యున్నాడు. సుప్రసిద్ధ అలంకారిక గ్రంథమగు కావ్యప్రకాశికకు సంస్కృతమున నొక వ్యాఖ్యను వెలయించినాడు.

తిరుపతి గోవిందరాజస్వామి ఆలయమునకును, కంచినోని అరుశాలపైరుమాళ్ళకును కొన్ని భూములను సమర్పించి ఉత్సవములను నిర్వహింపజేసినాడు. క్రీ.శ. 1554లో అంబత్తూరు, తూప్పిల్ ఆగ్రహారములో కొంతభాగము గోవిందరాజస్వామి పెండ్లి తిరునాళ్ళు జరిపించుటకు సమర్పించినాడు.

తిరువెంగళప్ప కృతులు :

- 1) అమరుకము-ముక్తక కావ్యము-అనువాదము-ప్రకటితము
- 2) బాలప్రబోధికము-అమరుకమునకు తెలుగువ్యాఖ్య(ప్రకటితము)
- 3) సుధానిధి-మమ్మటుని కావ్యప్రకాశికకు వ్యాఖ్య (అప్రకటితము)
- 4) రామచంద్రోపఖ్యానము-కావ్యము-అలభ్యము

రేపణూరి వేంకటాచార్యుడు :

ఇతడు అన్నమాచార్యునకు మనుమడు. అన్నమయ్య కుమార్తెయగు తిరుమలాంబకు తిరుమల కొండయార్యుని వలన జన్మించాడు. ఇతడు శకుంతలా పరిణయమునుప్రభంధమును రచించెను. ఇది అప్రకటితము, “శ్రీపాదరేణు” మహాత్మ్యమును రచించెను. ఇది ప్రకటితము.

తాళ్ళపాకవారు -

స్వామికైంకర్యములు

—

ఆ తాళ్ళపాకవారు కడపజిల్లా రాజంపేట తాలూకాలోని తాళ్ళపాక గ్రామమునకు చెందినవారు కీ). శ. 15, 16 శతాబ్దములలో తిరుమల తిరుపతులలో నివాసమేర్పరచుకొని కాలము గడిపినట్లు విదితమగుచున్నది. ఈనంశవిఖ్యాతికి మూలపురుషుడగు అన్నయరాచార్యుని కుమారుడగు పెదతిరుమలాచార్యుని యొక్క చింతనమలాచార్యుని యొక్క, చిన్నన్న యొక్క శాసనములు దాదాపు పాతక సరస తిరుపతిలో కాననగుచున్నవి తాళ్ళపాకవారి ప్రస్తావనగల శాసనములు విజయనగర రాజులను చెందినవి మరికొన్ని, గలవు. కేంద్రబట్టి విజయనగర రాజుల కాలమున తాళ్ళపాకవారిట్టి ప్రాధికారమున వర్ధిల్లిరో, స్వామివారికెన్ని కైంకర్యములొనర్చిరో తెలియుచున్నది వీరు కొన్ని గ్రామములను, కొంత ధనమును శ్రీభాండారమున అంకిత సందర్భములలో సమర్పించి, వివిధకైంకర్యముల సేర్పాటున వించెరి. సంకీర్తన వాక్కుజతో స్వామి నర్పించి, సంకీర్తన భాండారము నొకదానిని నెలకొల్పిరి. ఆవ్యవస్థ నిర్విఘ్నముగ కొనసాగుటకై తగిన జాగ్రత్త వహించిరి. తాళ్ళపాకవారు కొన్ని నూతన నిర్మాణములను గావించిరి. కొన్నిటిని పునరుద్ధరించిరి.

ఆత్మశుద్ధితో, భక్తి శ్రద్ధలతోవర్ధిల్లి, ఆచార్య పురుషులై శిష్యులను అనుయాయులను కూర్చుకొని సుప్రసిద్ధులగువారి సమకాలికుల కెందరికో మార్గ దర్శకులై మనిరి.

తాళ్ళపాకవారు 15వశతాబ్ది మధ్యభాగము నుండియు (అనగ) సాళువ సరసింగరాయని కాలమున తిరుపతిలో ప్రసిద్ధులై యుండినప్పటికి వీరి శాసనములు పదునారవ శతాబ్ది ప్రారంభమునూడి మాత్రమే కానవచ్చుచున్నవి.

తిరుపతిలో లభించిన శాసనములలో పెద తిరుమలాచార్యునిదే తొలి శాసనము. ఇది శ్రీకృష్ణదేవరాయల నాటిది. క్రీ.శ. 1517 నవంబరు 30వ తేదీన పేయించినది. ఇక చివరి శాసనము తిరుపేంగళ నాథునిది, ఇది సదాశివరాయల కాలము నాటిది. క్రీ.శ. 1558 జనవరి 13వ తేదీన పేయించినది ఆనడుమ తాళ్ళపాకవారు పేయించిన శాసనము 24 లభించినవి వానిలో వీరు స్వామికి అప్పించిన గ్రామములు 23కి వరకున్నట్లున్నవి. అవి :-

- 1) రాయల్పాడు-అవుకునీసు (నేటికోయిలకుంట వాలూకా కర్నూలు జిల్లా.)
- 2) సోమయాజిపల్లె-కాలవాయ్ నీమలోని మున్దలూరు గ్రామముతో చేరినది.
- 3) గడ్డము (కత్తము) వారిపల్లె-తూర్పు కంచిగుంట నీమ
- 4) తిప్పనపల్లె-తూర్పు కంచిగుంటనీమ సిద్ధవటం, ప్రొద్దుటూరు తాలూకాలు-కడప జిల్లా
- 5) ఎఱ్ఱగుంటాయపల్లె-సిరివోలునీమ (నగము గ్రామమమాత్రమే)
- 6) పూండి
- 7) సంగమకోట
- 8) మరుపాకపై 9) కావనూరు
- 10) వల్మీపురం-కంచిగుంటనీమ
- 11) కుప్పం, } కావనూరు సమీపగా) పుములు
- 12) కీలంగుళం }
- 13) ముత్యాలపట్టు
- 14) గండమ తిమ్మపురం-కాలయపల్లిపద్ద
- 15) నేడియం (నగము గ్రామము మాత్రమే)
- 16) హేదమపాకం-మాదనల్లూరినీమ
- 17) పున్నియం-నగినీమ
- 18) చెండలూరు-కొండపేటనీమ
- 19) మల్లపరం

- 20) దేవరాయపల్లి వినుకొండసీమ
 21) తూప్పిల్ అగ్రహారము (20 వృత్తులు మాత్రమే)
 22) అంబత్తూరు-నగరిసీమ
 23) కొత్తూరు-పెరింబాక రాజ్యము
 24) అలర్ మేల్మంగాపురము-చంద్రగిరిరాజ్యము

తాళ్ళపాకవారి కైంకర్యములు :-

పై వానిలో పూండి సంగమకొట గ్రామములు విజయనగర చక్రవర్తియగు అచ్యుతదేవరాయలు 1532 నకు పూర్వమెన్నడో తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యునకు రాగిశాసనమును జేయించి ధారాదత్తము చేసినవి. ఆ గ్రామముల నాతడు 1532 మార్చి 27వ తేదీన తిరువేంగళనాథున (స్వామి) కర్పించుకొని, ప్రతిదినము అశ్వగిరి రానార్ తిరుమంజనమహర్షుడు 40 తిరుపాణకములు శియజ్ఞపవీతములు, శుక్రవారము సంకీర్తనముల సమయమున ఒక పన్నీరు బుడ్డి సమర్పితములగునట్లుల ఏర్పాటు గావించెను. (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 4-14). అట్లే తూపూరు కంచిగుంట సీమలోని పల్లిపురం గ్రామమును బుక్కరాజు తిమ్మరాజు వస్థుకొని పెదతిరుమలాచార్యుడు స్వామి కర్పించెను. దానిమీదవచ్చు 1331 వరహాల ఆదాయముతో నిత్యము గోధుమపక్ష్యారము స్వామికి సమర్పితమగునట్లు విధించెను. (చూ॥ తి. తి. దే. సం. 4-122).

ముత్తాలపట్టు గ్రామము కూడ పూర్వము విజయనగర చక్రవర్తుల చేతనే దానమియ్యబడిన గ్రామముగ తోచును. దీనిని పెదతిరుమలాచార్యుడు (శ్రీ) స్వామివారి కర్పించి ఆ గ్రామముమీద వచ్చుచుండిన 280 బంగారు కేళిల ఆదాయముతో తమపేర కొన్ని విశేషోత్సవములు జరుగునట్లేర్పరచియుండెను. కాని అచ్యుత దేవరాయలు అనంతరము సదాశివరాయలు రాజ్యమునకు వచ్చు లోపుగ రాజ్యస్వామికి సాగిన సమరము కారణముననో మరి ఏ కారణముననో ఆ గ్రామముమీద ఆదాయము శ్రీభండారమునకు చెందకుండ ఆగిపోవు

పరిస్థితులు కలిగినవి శ్రీభండారము నిర్వాహమువారు ఆవిషయమును దాతయగు పెదతిరుమలయ్య విన్నవించగ ఆతడు ప్రభువులగు సదాశివ రాయలకును, వ్యవహారజ్ఞుడగు అలియ రామరాయలకును విన్నపము పంపుకొని కీ). శ. 1545లో ఆ గ్రామముమీది ఆదాయము శుధావిధిగా శ్రీభండారమునకు చెందునట్లుగా అనుమతి పత్రములను పొందెను ఆనమమ కాలమున స్వామివారికి తమ పేర జరుగు కైంకర్యములు ఆగిపోకుండుటకై 100 రేఖలు వెచ్చించి, అచటి తఱాకమును బాగు చేయించి, మరల స్వామికర్పించుచు తాను 36 రేఖలను, తన శిష్యుడు శ్రీపతి తొండయ్య 70 రేఖలను పెరసి 106 రేఖల సొమ్ము నదనముగ నర్పించి పూర్వము జరుగుచుండిన వానితో బాటు మరికొన్ని ఉభయములు కూడ నిర్వహింపబడునట్లు 1545 జూలై 3వ తేది పెదతిరుమలయ్య ఏర్పాటు గావించెను. (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 5 సం. 47).

విజయనగర రాజులు వీరికి స్వస్థ సమాన్యముగ నమర్పించిన అలర్ మేల్కంఠాపురమును అచటి కల్యాణ వేంకటేశ్వరాలయ పునరుద్ధారముతో ఒక పుణ్యక్షేత్రముగనే మార్చి వేసిరి. ఆఊరిమీద ఆదాయముతో వేంకటేశ్వరులయు పరమాచార్యులయు, పన్నిద్దరాళ్వారులయు ఉత్సవములను చినతిరుమలాచార్యులు నిర్వహింపజేసిరి. (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 4-44).

మిగిలిన గ్రామములు కూడ పరమభక్తాగ్రేసరులను, హరికీర్తనాచార్యులును అగు తాళ్ళపాకవారికి విజయనగర సామ్రాట్టులే దానమిచ్చిననై యుండును. లేకున్నవీరు స్వయముగ ధనమిచ్చికొనిన గ్రామములు గూడ వీనిలో కొన్ని యుండవచ్చును. ఏమైనను తమ ప్రతిభా విశేషములకు మెచ్చి ప్రభువులు ప్రభుత్వోద్యోగులు నమర్పించిన కానుకలెల్ల వీరు తిరుమల స్వామికే అర్పించుకొని ఆదేవుని సేవలోనే తమ జీవితమును వెళ్ళబుచ్చిరి.

తిరుమల తిరుపతులలో తాళ్ళపాకవారు గావించిన నిర్మాణములనేకములున్నవి. తిరుమలమీద సంకీర్తన భండారమును నిర్మించిరి.

తరువాత స్వామివారి ఆలయములోను, తమయింటి ముందును తాళ్ళ పాకవారు రెండు మంటపములను గట్టించిరి. ఆమంటపములలో ఉత్సవ మూర్తికి బ్రహ్మాత్సవ సమయములందు ఊంజల్ సేవలు నై వేద్యములు జరుగుచుండినవి (చూ॥ No. 6 and 100 Vol. IV పెదతిరుమలా చార్యుని కైంకర్యము)

తాళ్ళపాకవారే స్వామి పుష్కరిణి నడుమనున్న నీరాళి మండపము నుద్ధరించి చుట్టును ప్రదక్షిణ మంటపములు కట్టించి పరిసరములను బాగుపరచిరి. (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 4. సంఖ్య 14. పెదతిరుమలయ్య కైంకర్యము) పుష్కరిణి గట్టుననే వాహిక రాతి దీపస్తంభమును నిలబెట్టిరి. ప్రతి గురువారము అందు దీపమును వెలిగించుటకై జీతగాండ్రను నియోగించిరి. ముక్కోటి ద్వాదశినాడు ముప్పదిరెండు దీపములను పుష్కరిణిగట్టున వెలిగించుటకై గూడ ఏర్పాట్లు గావించిరి. (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 4 సంఖ్య 129. పెదతిరుమలయ్య కైంకర్యము)

కొండమీదనె కార్తికమాసమున వనభోజనానంతరము ఉత్సవమూర్తి ఆలయమునకు వచ్చునపుడు పూజానై వేద్యములందుకొనుటకై అగుటకొరకు శ్రీ భండార నిర్వాహకులు పండ్రెండుగురి పేరిట పండ్రెండు మంటపములను తాళ్ళపాకవారు కట్టించిరి. (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 5 సంఖ్య 47 ఎ. పెదతిరుమలాచార్యుని కైంకర్యము).

తిరుపతి సమీప గ్రామమగు తిరువేంకటపురమునందును అచ్యుతరాయ పెరుమాళ్ వేట ఉత్సవము సందర్భమున ఉండుటకై ఒక మంటపమును కట్టించిరి. ఈ మంటపమునందే ఒక స్తంభమున రఘునాథుని విగ్రహమును చెక్కించిరి. తరువాతి కాలమున ఈ విగ్రహమునకు గూడ పూజా నై వేద్యములు సాగినవి (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 5 సంఖ్య 99 చినతిరుమలాచార్యుని కైంకర్యము)

మన్న సముద్రం అను గ్రామమువద్ద ఒక పొంగల్ మంటపమును అళ్వారు తీర్థమున తీర్థవారి మంటపమును మీరు నిర్మించిరి (చూ॥ తి.

తి. దే. శా. సం. 4 సంఖ్య 100 Vol. V. No. 68 పెదతిరుమల
చామ్యసి కైంకర్యము).

తిరుమలమీద వరాహస్వామివారి ఆలయ ప్రాకార ములను
తాళ్ళపాకవారే కట్టించిరి. తూర్పుదిక్కు నందొక గోపురమును కూడా
స్వామివారికి తాళ్ళపాకవారే కట్టించిరి. (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 4
సంఖ్య 14 పెదతిరుమలయ్య కైంకర్యము)

తాళ్ళపాకవారు కొన్ని నూతనాలయములను కట్టించి విగ్రహ
ప్రతిష్ఠాపనములను కూడ కావించిరి. అవి :-

కీ॥ శ. 1540 మార్చి 22వ తేదీన చంద్రగిరి సమీపమునందలి
అలర్ మేల్మంగా పురముననున్న కళ్యాణ వేంకటేశ్వరుల విగ్రహము
తోబాటు నాచ్చియార్, అనంత, గరుడ, విష్వక్సేనాదులను, పన్ని
స్తరాళ్వారులను, ఉడయవరులను, పూర్వాచారులను. తమ ఆచార్యు
లైన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యులను గూడ ప్రతిష్ఠాపించిరి. (చూ॥
తి. తి. దే. శా. సం. 4 సంఖ్య 144 చివరితిరుమలాచార్యుని కైంకర్యము)
విజయనగర రాజులు తమకు సర్వమాన్యముగ సమర్పించిన ఆ అగ్ర
హారముమీది ఆదాయముతో అక్కడి ఉత్సవ విశేషములు నిర్విఘ్న
ముగ నిర్వహింపబడినట్లు తాళ్ళపాకవారు తగిన ఏర్పాటులను
గావించిరి.

పేరు తిరుపతిలోని ఆళ్వారు తీర్థమున లక్ష్మీనారాయణ పెరు
మాళ్ళను గోవిందపుష్కరిణి గట్టున చక్రత్రాళ్వారుల (సుదర్శన
చక్రము) ను, కటారి హనుమాలయములో నరసింగదేవుని ప్రతిష్ఠా
పించి నిత్యనైమిత్తిక పూజా విశేషములు మాసోత్సవ, వర్షోత్సవములు
నిరంతరాయముగ జరుగుటకై తాళ్ళపాకవారు వసతులు కల్పించిరి.
(చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. V. సం. 68 పెదతిరుమలయ్య Vol. 5-
159 తిరువేంగళనాథయ్య Vol. 5-99 చివరితిరుమలయ్య).

ఆళ్వార్ తీర్థ సమీపమందలి పెద్దచీముగు కొండపై శ్రీని
వాసుని, పెరియాళ్వారులు విగ్రహములను ప్రతిష్ఠాపించి ధూపదీప
నైవేద్యాదుల నేర్పరచి అధ్యయనోత్సవము పండ్రెండు దినములు

జరుగునట్లు వసతులు గల్పించిరి. (చూ॥ No. 153 of Vol. V dated 19th Feb 1554) తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథయ్య తనతల్లి పెద మంగమ్మగారి పుణ్యమునకై ఈ పెద్దచీముగు కొండచేవునకు తిరు పొణకములేర్పరచెను.)

ఉత్సవములు :-

తాళ్ళపాకవారు నూతనాలయములను నిర్మించి నూతనక్షేత్రములను కలయింపజేయుటయే గాక, ఆయా దైవతములకు, తమకు పూర్వము పలువురు ప్రతిష్ఠాపించిన దైవతములకు విశేషముగా మాసోత్సవ వర్షోత్సవములు నిర్విఘ్నముగ కలకాలము జరుగునట్లు వసతులు కల్పించిరి. పూర్వము నుండియు జరుగుచుండిన ఉత్సవములను కన్నుల పండవుగా చేయుటయే గాక విశేషించి తాళ్ళపాకవారు కుండా కొన్ని నూతనోత్సవములను ప్రారంభించిరి.

తిరుపతిలోను, కొండవీడునూ తాళ్ళపాకవారు నూతనముగ ప్రారంభించిన ఉత్సవములలో ముఖ్యముగ పేర్కొనదగినవి-వైవాహికోత్సవము, ఉల్లిఉత్సవము, సనభోజనోత్సవము అనునవి. ఇవిగాక పూర్వమునుండి జరుగుచుండిన బ్రహ్మోత్సవములు, అద్యయనోత్సవములు, వసంతోత్సవ గ్రీష్మోత్సవములు, షోలామహోత్సవము మొదలగునవి వీరికాలమున తగు శ్రద్ధ వహించిన కారణమున మంఠం వై భవముగ జరిగినవి.

వైవాహికోత్సవము :-

దీనినే పెండ్లి తిరుళ్ల అని అందురు. ఇది చైత్ర ఘనగుడి మాసము నందు అయిదు రోజులు జరుగు స్వామివారి వివాహ మహోత్సవము.

తిరుపతి శాసనములనుబట్టి ఈ ఉత్సవమును తాళ్ళపాకవారే ప్రారంభించినట్లు తెలియుచున్నది. క్రీ. శ. 1546లో తిరుమలమీది తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథయ్య శ్రీనివాసునకు (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 5 సంఖ్య 71)

తిరుపతిలో చినతిరుమలయ్య క్రీ. శ. 1547లో శ్రీ గోవింద రాజునకు (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం. 5 సంఖ్య 99), మరల క్రీ. శ. 1554, 1558 సంవత్సరములలో లిరువెంగళనాథయ్య తిరుమలమీద ఈ ఉత్సవములను జరిపినట్లుగ శాసనములున్నవి. (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం 5 సంఖ్య 153, 159).

క్రీ. శ. 1554లో ఫిబ్రవరి 19వ తేదీన తాళ్ళపాక తిరువేంగళ నాథయ్య వేయించిన శాసనములలో అతడే యీవైవాహికోత్సవము లను ఆరంభించినట్లు పేర్కొనబడినది (చూ॥ తి. తి. దే. శా. సం 5 సం 153) దీనిని బట్టి తాళ్ళపాక తిరువేంగళనాథుడే స్వామివారి వైవాహికోత్సవమును క్రీ. శ. 1546నకు పూర్వమెన్నడో ప్రారంభించినట్లు తెలియనగును (చూ॥ క్రీ. శ. 1536లో వేయబడిన No. 69 of Vol IVను చిట్టి స్వామివారి తిరు కల్యాణము ఆదినములలో గూడ జరుగుచుండినట్లు తెలియనగును బ్రహ్మోత్సవ సమయములలో జరుగుచుండిన ఆతిరుకల్యాణమే క్రమమున తరువాతి కాలమున ప్రత్యేక మగు ఈ ఉత్సవముగ రూపొందియుండునట్లును.) పిదప చిన తిరుమలా చార్యులు ఈ ఉత్సవమును తిరుపతిలో శ్రీ గోవిందరాజస్వామి వారికి జరిపించియుందురు.

వైవాహికోత్సవము క్రమముగ ఐదు రోజులలోను చేయబడు విశేష కార్యక్రమములను, వానికై వలయు సంభారములను సవివరముగ పైన పేర్కొనబడిన శాసనములు నెల్లడి చేయుచున్నవి.

తొలిరోజు అంకురార్పణమైన పిదప అనుగ్రహమునకై సోమ బ్రహ్మ మూర్తులకు వైవేద్యము లర్పించుట, విన్నపము సేయువారు దేవతల అనుమతి నర్థించుట పాలతో పాదాభిషేక మొనగించుట దండలమార్పు (ఎదుర్కొలు) హంసచాతక వాహనములపై ఊరేగింపు, పంచవర్ణ పీఠముపై నుండగ కర్పూర హారతులిచ్చిట పట్టు బట్టలు మధుపర్కమునమర్పించుట హారమము చందహోనాభిషేకము మున్నగునవి శాస్త్రోక్తముగ జరుగును.

రెండవ దినమున చందన వసంతోత్సవము వసంత తిరుమంజనము, శేషవాహనముపై ఊరేగింపు జరుగును.

మూడవ దినమున యథావిధిని హోమము, ఆస్థానము, రాత్రి పూట నైకుంఠ విమానమున ఊరేగింపు జరుగును.

నాల్గవ దినమున, హోమము, సుమంగళులకు చందనతాంబూలాదులు సమర్పించుట, హనుమంతవాహనము జరుగును.

ఐదవదినమున, హంసవాహనము, ఏనుగు వాహనము, మరికొన్ని విధులు జరుగును. ఈ విధముగ వివాహము ఐదు దినములకగు వ్యయమును తాళ్ళపాకవారే భరించిరి.

మేల్ నాయకమువారికి, విన్నపము సేయువారికి, సంబులకు, అనుసంధానము సేయువారికి తిరువేంకటాచలమహాత్మ్య్య పఠితలకు, పెండ్లి మంటపము నలంకరించువారికి, సుమంగలులకు, కట్నములు మోయువారికి జీతములు, వస్తుధన రూపములనర్పించు చుండిరి.

పై విధముగ తాళ్ళపాకవారే పెండ్లి పెద్దలై స్వామివారికి ఐదురోజులు పెండ్లి ఘనముగ జరిపించు చుండిరి. ఈ అయిదు దినములందును ఊరేగింపులలో తాళ్ళపాకవారి యింట్ల ముందు మనోహర పడులు సమర్పితములగు చుండెడివి.

తిరుమల మీదను, తిరుపతిలోను జరుగు ఈ నైవాహికోత్సవములకై తాళ్ళపాకవారు చందలూరు. మల్లవరము, నెడియము మొదలగు గ్రామములను శ్రీ భండారమున కర్పించిరి. (నెడియము గ్రామమును చినతిరుమలయ్య, చెందలూరు, మల్లవరము, దేవరాయ పల్లి గ్రామములను తిరువేంగళనాథయ్య శ్రీ భండారమునకు సమర్పించిరి.)

ఒక పర్యాయము కారణాంతరమున మల్లవర గ్రామము నుండి శ్రీ భండారమునకు చెందుచుండిన ఆదాయమును ఆపి, తిరువేంగళనాథయ్య తత్ స్థానమున ఆదాయము అధికముగ వచ్చు దేవరాయపల్లి అను మరియొక గ్రామమును సమర్పించి ఈ ఉత్సవమును మరింత నైభవముగ జరుగునట్లు నియోగించెను.

వైవాహికోత్సవమును తాత్కాలికవారే ప్రారంభించుటలోను శ్రద్ధతో అంతరాయము లేని విధమున సాగించుటలోను ఒక విశేషమున్నది. రేవణూరి వేంకటాచార్యుడు (అన్నమయ్య మనుమడు) రచించిన “శకుంతలాపరిణయ” ప్రబంధమున తాతగారైన అన్నమాచార్యుని మహిమను వర్ణించుచు వారి సంకీర్తనములు విని తనిసిన తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి యితరుల సంకీర్తనములను వినబాలమని నట్లును, స్వామివారు అన్నమాచార్యుల వారిని మామగారుగా సంభావించుకొనినట్లును, పెదతిరుమలాచార్యునకు గోచరించి ఆతనికిని ఆతని వంశము వారికిని మూడు పురుషాంతరముల వరకును మోక్షము ననుగ్రహించి నట్లును వివరించుచున్నాడు. వీరి విశ్వాసము ననుసరించి శ్రీవేంకటేశ్వర స్వామి తాత్కాలిక వారికి అట్లుని వరుసవాడగును ఆకారణముననే కాబోలు స్వామివారి వివాహమహూర్తినమను తాత్కాలికవారు అంత ఘనముగ నిర్వహించినదని చెప్పవచ్చును

ఉట్లఉత్సవము (ఉరి-అడి)

వైవాహికోత్సవము తరువాత తాత్కాలికవారు విశేషముగ పెంచి ప్రత్యేకముగ నిర్వహించిన ఉత్సవములలో పేర్కొనదగినది “ఉరి-అడి” అనుఉట్లు కొట్టువేడుక క్రీ. శ. 1545 జూలై 31వ తేది పెదతిరుమలాచార్యుడు వేయించిన శాసనమున తాత్కాలిక తిరుపేంగ శిష్యుయే తిరుమల మీద ఈ ఉత్సవము నారంభించినట్లుగ పేర్కొనబడినది. (చూ॥ No. 47 of Vol. V). కాని అందే తిరుమలయ్యగారి “ఉరి అడి” అని మరియొక చోటున కలదు. క్రీ. శ. 1547 ఆగష్టు 17వ తేదీన చిన తిరుమలాచార్యుడు వేయించిన శాసనమున చితిసరుమలాచార్యుడే ఎగువ దిగువ తిరుపతులలో ఉట్ల ఉత్సవమును ప్రత్యేకముగ ఏర్పరచినట్లు ప్రశంసింపబడినది. (తి. తి. దే. శా. సంఖ్య 99 of Vol. V)

వైవాహిక బట్టి పరిశీలింపగ ఉట్ల ఉత్సవము క్రీ. శ. 1545వ.

సంసత్సరమునకు పూర్వమే తాత్పర్యపాక చివరిరుమలాచార్యాదులు జరిపించుచుండి యుండవచ్చునని తెలియును.

ఉట్ల ఉత్సవము ముఖ్యముగ శ్రీకృష్ణుని బాల్యక్రీడలకు సంబంధించిన వేడుక తిరుమలమీద తాత్పర్యపాకవారి యింటి ముంగటనున్న వేటాడు కృష్ణునకును, తిరుపతిలో గోవింద కృష్ణునకును ఈ ఉత్సవము జరుగుచుండినది. దీనికై పెదతిరుమలాచార్యుడు ప్రత్యేకముగ కొంత ధనమును వెచ్చించి ఉట్ల వేడుకలు నేర్పరచినట్లు తెలియుచున్నది. (ఉరి-అడి, శ్రీ జయంతి ఉత్సవముల ప్రశంస తిరుమల తిరుపతులలో సాళువగుండ నరసింహరాయల కాలమునుండియు కానవచ్చుచున్నది)

శ్రీకృష్ణుడు బాల్యమున దొంగచాటుగ ఉట్లు కొట్టి పాలు, వెన్న మీగడలు భక్షించుచుండిన ఉదంతమును ఈ ఉత్సవము కనులకు కట్టినట్లుండును. పంచామృతము నింపిన ఘటమును, కొబ్బరికాయలను, అరిటిపండ్లను, మరికొన్ని తినుబండారములను ఉట్లకు గట్టి పొడవైన గడలతో నిగ్గించిన మంటపముప గిలకత్రాటికి బంధించి యుందురు దానినికొట్టి గ్రహించుటకై ఒకడు కృష్ణుని అవతారిమెత్తును ఆ ఉట్టి వానికందకుండ క్రిందికి మీదికి ఎక్కుచు గించుచు ఊరించుచుందురు అది కోలాహలముతో నిండినవేడుక. తుదకాతడు ఉట్టిని కొట్టగలిగినపుడు ఆ కోలాహలము మిన్నుముట్టను. మిక్కిలి ప్రాచీనమగు ఈ ఉత్సవము నేటికీనీ వేడుక గొల్పునదిగ దేశమున పలుతావుల నున్నది.

తిరుమల తిరుపతులలో ప్రత్యేకోత్సవముగ దీనినేర్పరచినవారు తాత్పర్యపాకవారే అనవచ్చును. వెన్న, తేనె, పాలు, పెరుగు, చక్కెర కలిపిన పంచామృతము. కలశము కొబ్బరికాయలు, అరిటిపండ్ల గెలలు, చెఱకులు, మరికొన్ని ఫలములు, పొడుగుపాటి ఎదురుగడలు. పూలు - ఈ ఉత్సవమున కవసరమైనవి. వలసినవానిని తాత్పర్యపాకవారు శ్రీ భండారము వారిచేత సమకూర్చి జేయించుండిరి.

ఉట్ల మండపము నలంకరింపజేయువారికి, శిల్పులకు, వేడుక ముగిసిన పిదప పరిసరములను బాగుచేయుపని వారికి. వెదుళ్ళను, ఉట్ల

స్తంభములను చెడిపోకుండ జాగ్రత్త పరచెడి వారికి జీతముల నేర్పరచి తాళ్ళపాకవారు ఈ ఉట్టఉత్సవము జయప్రదముగ జరిపించుచుండిరి. తిరుమలమీద తాళ్ళపాకవారి యింటి ముందు ఈ ఉత్సవము జరుగుచుండెడిది. ఈ ఉత్సవమును స్వామివారి ఉత్సవమూర్తి దర్శించుచుండెడివారట!

వనభోజనోత్సవము :-

తాళ్ళపాకవారే ఆరంభించిన మరియొక ఉత్సవము వనభోజనోత్సవము. ఇది కార్తిక మాసమున జరుపబడుచుండినది.

తాళ్ళపాకవారి శాసనములలో తొలుత దీని ప్రశంస క్రీ. శ. 1577లో కాననగుచున్నది. (చూ॥ తి. తి. దే. శాసన సం. 4 సం. 100 (1537)

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులి సందర్భమున బంధుమిత్రులతోడను, శ్రీ వైష్ణవ సమాజము తోడను వలసవెళ్ళి వనభోజనోత్సవము జరుపుకొనినట్లున్నది. తరువాతి కాలమున వీరిశాసనములందును, వీరి మిత్రబృందమునకు చెందినవారగు నారాయణశెట్టి, శ్రీనివాసయ్యంగారు ప్రభృతుల శాసనములందును విరివిగ ఈ ఉత్సవము ప్రశంస కాననగును (చూ॥ 25 of Vol. V క్రీ. శ. 1544 by నారాయణశెట్టి and No. 157 of Vol IV క్రీ. శ. 1540 by శ్రీనివాసయ్యంగారు)

కార్తికమాసమున శ్రవణ నక్షత్రమున బంధుమిత్రవరములతో గూడి సమాజమంతయు దాపుననున్న తోపులకు వలసవెళ్ళి సమారాధనముగావించుటే ఈ ఉత్సవ విశేషము. దానిని సామాజకోత్సవముగ పేర్కొనవచ్చును. దైవము పేరిట సమాజమున సామరస్యము పెరుగుటకు ఇట్టి ఉత్సవములు ఎంతేని తోడ్పడును

క్రీ. శ. 1545లో సదాశివరాయల కాలమున పెదతిరుమలాచార్యుడు పేయించిన శాసనమునందు ఈ వనభోజనోత్సవ సందర్భమున జరుపబడు కైంకర్యములను గూర్చియు ప్రసాదభాగముల పంపకమునుగూర్చియు వివరముల నేకములున్నవి.

తోపులో ఆస్థానము అయిన తరువాత ఆలయమునకు తిరిగి వచ్చు సమయమున శ్రీ భండారము నిర్వాహమువారైన పంజాం డుగురి పేరిట కట్టిన పంజాండు మంటపమాలచును, మరికొన్ని తావు లందును చేయవలసిన వై వేద్యమును గూర్చియు, తన్నిర్వాహము వారినిగూర్చియు వివరములు గలవు. ఈ ఉత్సవ సందర్భమున పనిపాట లలో సహాయపడువారందరికీ విడివిడిగ జీతమేర్పరుప బడినది. ఇకపై శాసనమున ప్రసాదభాగములను గొనినవారి పేరులను బట్టియే నాడు తాళ్ళపాక వారికిగాల ధానిని, వారి పరిచయములను మనము గుర్తిం పనచ్చును. వారిలో ప్రసిద్ధులు-నారాయణసెట్టి, కుమార తాతాచా ర్యులు, చక్రవర్తి అప్పయ్యంగారు, కందాడ అప్పయ్యంగారు, ఆనంబ పిళ్లయ్యంగారు, తిరుమలయ్యంగారు, దొడ్డయ్యంగార్ అప్పా, పుక వస్తులన్నాన్, అప్పలన్నాన్ అప్ప, అప్ప తిరుపేంకటయ్యంగారు, అన్నాన్ వాయినార్, నెంకటత్తుడై సర్, అప్పచ్చి అన్నాన్ అప్పన్, పల్లిభట్టర్ మలయన్నాన్. తిరువణిపిళ్ళ (నిర్వాహకులు) రామానుజ కుంటము నిర్వాహకులు, కొండరు కమ్మరులు, కంసాలులు, వర్తకులు, వ్యాపారులు, దేశాంతరులు ప్రభృతులు పలువురున్నారు. ఆ దినము లలో ఆలయమే, వికాసమునకు సాంస్కృతికాభివృద్ధి కేంద్రమై సహన సామరస్యముల కాలవాలమై యుండినది.

వై వివరించిన వై వాహితోత్సవము, ఉల్ల ఉత్సవము, వసంత నోత్సవములేగాక పూర్వమునుండి సాగుచున్న ఉత్సవముల విషయ మునగూడ తాళ్ళపాక వారు తగు శ్రద్ధ వహించి, అవి మరింత వైభవ ముగ జరుగునట్లుచేసిరి.

వీరి కాలమున ముఖ్యముగ బ్రహ్మోత్సవములు మహావైభవ ముతో నిర్వహింపబడినవి ఈ బ్రహ్మోత్సవముల సంఖ్య సంవత్సర మునకు పది, పదికొండు వరకును పెరిగినవి. అంతరముందు 12 నోజులు జరుగుచుండిన బ్రహ్మోత్సవము తాళ్ళపాక వారి కాలమున 13 దినముల పాటు జరిగినది.

ఆణిమాసమున తాళ్ళపాకవారి పేర ఒక ప్రత్యేక బ్రహ్మోత్సవమే ఏర్పాటునది, (చూ॥ తి. తి. దే శా. సం. Vol 4 No. 100 క్రి. శ. 1537, Vol. 4 No. 129 క్రి. శ. 1539, Vol. 5 No. 74 క్రి. శ. 1545) దానినిర్వహణమునకు తాళ్ళపాకవారు విపులములగు ఏర్పాట్లు గావించిరి దానికేగాక అచ్యుతరాయాదుల పేరట జరుగు బ్రహ్మోత్సవములందుపైతము తాళ్ళపాకవారి ఉభయ్యయులు కొన్ని ఏర్పాటునవి. ఇట్లే తిరుపతిలోని ఆలయములందు గూడ తాళ్ళపాకవారు కొన్ని విశేషోత్సవములను నేర్పరచిరి.

పై విధముగ తాళ్ళపాకవారు తమసంపద సంతటిని స్వామికే అంకితము చేసికొని తరతరాలు వర్ధిల్లిరి.

సంకీర్తన భండారము :-

తాళ్ళపాకవారు తిరుపతిక్షేత్రమునకు చెందిన సంకీర్తనాచార్యులు. వీరు ఆంధ్రదేశమున శాస్త్రీయమగు సంకీర్తన సంప్రదాయ పద్ధతులకు మూలపురుషులు, విజయనగరి ప్రభువుల మన్ననలంది సంకీర్తన వాక్కుజతో శ్రీస్వామిని అర్పించిన ఆచార్య పురుషులు, వారిలో క్రి. శ. 1440 నుండి సంకీర్తనరచనకు పూనిన తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడే అదిపురుషుడు.

అన్నమయ్య జన్మించిన పహలవపట స్వామి ప్రత్యక్షమైతేను అది మొదలుగ క్రి. శ. 1502నకు సరియగు దుందుభి పాల్గుణ బహుళ ద్వాదశి వరకును దినమునకొక కీర్తనకేని తక్కువకాకుండ తిరువేంగళ నాథుని (స్వామి) మీదకు అంకితముగ శృంగార వైరాగ్య కీర్తనములను విన్నపము గావించెను. 32 పేలకు వై గా అన్నమయ్య సంకీర్తనములను రచించెను. పిదప అతని పుత్రులును అట్లే బహుళ సంఖ్యలో సంకీర్తన రచన గావించిరి.

తొలుత తాళ్ళపాకవారు తమ రచనలన్నింటిని తాళపత్రములందే లిఖించుకొని యుండినప్పటికిని, చెక్కుచెదరకుండ వానిని శాశ్వతముగ నుంచి కాపాడుటకై తరువాతి కాలమున వానినెల్ల రాగి రేకులపై కేకించిరి.

తిరుమలమీద స్వామివారి బంగారు వాకిలికి సమీపమున ఒక సంకీర్తన భండారమును నెలకొల్పి యందు వానిని సురిక్షితిముగ నుంచెరి. ఇట్లు అసంఖ్యాకముగ నున్న దాని రచనలనెల్ల రాగిరేకులపై కెక్కించుటన్న తేలికపనిగాదు. ఎంతో బలగమును, నొమ్మును, కాలమును వెచ్చించి యుండవలెను. ఆ సంకీర్తన భండాగార కార్య నిర్వహణమునకు వారొక చక్కని వ్యవస్థను కల్పించి యుండవలెను. మరి ఆ వ్యవస్థ ఎప్పుడేర్పడినదో తెలియదుగాని, దానిని గూర్చిన వివరములు తొలుత నునకు తాత్పర్యపాకవారి శాసనములలో క్రీ. శ. 1530 సంవత్సరముననే తెలియుచున్నది. అనగ అంతకు కొంతకాలము పూర్వమే ఆవ్యవస్థ వ్యవహారములోనికి వచ్చి యుండవలెను.

అన్నమాచార్యుని అనంతరము పెదతిరుమలాచార్యుని షర్యపేక్షణమున ప్రియశః విజయనగర చక్రవర్తియగు అచ్యుతదేవరాయలవారి సహకారమున ఈ సంకీర్తన భండాగార వ్యవస్థ ప్రారంభింపబడి యుండునని తలచుటకు పీలగుచున్నది కృష్ణరాయల నిర్వాణమునకు ఐదారేండ్లకు పూర్వము నుండియే అచ్యుతరాయలు పరిపాలనమున పలుకుబడి కలిగియుండెను. ఆ దినములలో అనగ క్రీ. శ. 1525-1530 సంవత్సరముల నడుమ ఎప్పుడేని ఈ సంకీర్తన భండారము నెలకొల్పబడి యుండవచ్చును.

క్రీ. శ. 1530వ సంవత్సరమున అచ్యుతరాయని బ్రహ్మాత్మసన సందర్భమున సంకీర్తన భండారము ముందు వైపేధ్యము గమర్పించినట్లు తాత్పర్యపాకవారి శాసనమున నున్నది. (చూ॥ No. 6 of Vol. 4 క్రీ. శ. 1530)

క్రీ. శ. 1541లో అచ్యుత దేవరాయలు తమకుయిచ్చిన కుప్పం కీలంగుణమ్ గ్రామములమీది 300 రేఖల మూలధనమును వినియోగించి, శ్రీ భండారమువారిచేత తాత్పర్యపాకవారు నిర్వహింప జేసిన కైంకర్యములందును, సంకీర్తన భండాగార ప్రశంస యున్నది (చూ॥ No. 15 of Vol. 4 క్రీ. శ. 1541). సంకీర్తన భండారము ముందు నిత్యము 4 తిరుపాణకములు చొప్పున సమర్పించుటకును, దీపములు

పట్టుటకును సంవత్సరము పోడుగున అగు వ్యయమును తాళ్లపాక నారు భరించిరి సంకీర్తన భండారి తార్య నిర్వాహకులగు శ్రీవైష్ణవులకు కొందరకు ప్రసాదభాగములు తిరుకైవళక్కం (Cash offerings) చెందునట్లు కూడ ఏర్పాటున్నది. దీనినిబట్టి అప్పటికే పలువురు శ్రీవైష్ణవులతో, శండితులతో కూడిన ఈ వ్యవస్థ యందు పని ముమ్మరముగ సాగుచుండినట్లు తెలియనగును.

పెడతిరుమలాచార్యులు తిరువేంగళనాథుని కంఠముగ చెప్పిన సంకీర్తనములు రాయలకభీష్టముగ చెప్పినట్లున్నది (చూ॥ No. 20 of Vol. 4 క్రీ. శ. 1532). ఈ సంకీర్తన రచనారంభము గ్రీష్మమున జరిగినట్లున్నది అందుకే గ్రీష్మోత్సవ సందర్భములందు తత్ స్మృతిగా పెడతిరుమలాచార్యుడు 20 దినములుపాటు 12 రేఖల వ్యయముతో నిత్య వైపేద్యము లేర్పరచినాడు (చూ॥ No. 47 of Vol. 5 క్రీ. శ. 1545) ఈ విషయమునే "సంకీర్తన అరుళప్పాడు" అందురు.

క్రీ. శ. 1558లో తాళ్లపాక తిరువేంగళనాథయ్య కూడ ఈ సంకీర్తన అరుళప్పాడు" సందర్భమున చందన తాంబూలములు సమర్పించుటకు ఏర్పాటుగావించెను. (చూ॥ No. 159 of Vol. 5 క్రీ. శ. 1558)

సంకీర్తన భండారమునకు సంబంధించిన ప్రవీణులగు యిరువురు సంగీత విద్వాంసులు ఉద్యోగులుగా పనిచేయుచుండిరి నారు స్వామి సన్నిధికి ప్రతినిత్యము తిరుమంజన వేళయందు సంకీర్తనము లాలాపించుచుండిరి వారిరువురునును ప్రసాదభాగములేగాక సంవత్సరమునకు 16 రేఖల 8 పణములు విడిగా శీతము ఏర్పాటు చేయబడినది అట్లే తిరుపతి గోవిందరాజస్వామివారి ఆలయమున కూడ మరి యిరువురు సంగీత విద్వాంసులు అదేకట్టుబడిని కైంకర్యము గావించుచుండిరి.

నాడు జరుగుచుండిన 11 బ్రహ్మాత్సవములందలి తొలి దినము లందును, రథోత్సవ సందర్భము లందును, సంకీర్తన గానము ప్రత్యే

కముగ జరిపించుటకును, అప్పుడు భక్తులకు చందన తాంబూలము నర్పించుటకును తాళ్ళపాకవారు పసతులు గల్పించిరి, (చూ॥ No. 153 of Vol. 5. క్రి శ. 1554) ప్రతి శుక్రవారము పునుగు కాపు సమయమున విడిగా సంకీర్తన సేవ జరిగెడిది. (చూ॥ No. 14 of Vol. 4 క్రి. శ. 1632)

పై విధముగ సంకీర్తనములను రచించుటలోను, స్వయముగ గాన మొనరించుటలోను మాత్రమే గాక. మరికొందరు విద్వాంసులను గూడ నియోగించి వానిని ప్రచారములోనికి దెచ్చుటకును తాళ్ళపాకవారు విశేషముగ పరిశ్రమించిరి. ఈ విధముగ తాళ్ళపాకవారు స్వామిని సేవించుచునే, సరస్వతీమూర్తులై సంగీత సాహిత్య రంగములందు నూతన సంప్రదాయములను నెలకొల్పిరి

తాళ్ళపాకవారి ఇతర కైంకర్యములు :-

సాళువ నరసింగ రాయని కాలమున కందాడై రామోనుజగ్యం గారు ఆచార్య స్థానమును వహించి శిష్యనర్థమును గూర్చుకొని తమ పతి జ్ఞేత్రమున విశిష్టముగ సేవగాంచినట్లే, అచ్యుత సదాశివచార్యుల కాలమున తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యులు అశూర్య స్థానమును వహించి కైంకర్యములు గావించిరి

దొడ్డచార్యులు, కుమార తాతాచార్యులు, కందాడై అప్పయంగార్, నారాయణసెట్టి మున్నగువారు తాళ్ళపాకవారి విఠుగిలు, శ్రీపతి తొండయ్య, పల్లి పట్టారయ్య, పొత్తపి వెంగళయ్య ప్రభృతులు తాళ్ళపాకవారి శిష్యులు. వీరేగాక పలువురు సాతాని వైష్ణవులును తాళ్ళపాకవారికి శిష్యులుగ నుండిరి. తాళ్ళపాకవారి మార్గము ననుసరించి వీరందఱును యథాశక్తి స్వామిసేవ గావించిరి.

తాళ్ళపాకవారి ఆదేశానుసారము తిరువేంకటాద్రిపై వర్ స్వామి సన్నిధికిని “వేంకటాచల మహాత్మ్యము”ను పఠించుచుండెను. పొత్తపి వెంగళయ్య “కయ్యర్ చక్ర శ్లోకము” (వేదాంతదేశికలవారి రచన)

అను పరించెడివాడు మరియొకరు శ్రీ భాష్యమును చదువు చుండిరి. ఇట్లు శిష్యు, మిత్రాబ్రంద సహకారమునను, ప్రభువుల ఆదరమునను తిరుపతిలో తాళ్ల పాకవారు విశిష్టముగు రీతిని శ్రీ స్వామిని సేవించి తరించిరి తాళ్ల పాకవారు తిరుమల తిరుపతులలో స్థిరనివాస మేర్పరచు కొన్నను తీర్థయాత్రలు గావించి, అనేక పుణ్యక్షేత్రములను దర్శించి ఆయాక్షేత్ర వైవతములపై సంస్కృతములు చెప్పి కొన్ని దానధర్మములు గూడ చేసినట్లు తెలియుచున్నది

క్రీ. శ. 1534 (పాన్డ్య)లో అచ్యుతరాయల అనుమతితో ఉదయగిరిలో రాజప్రతినిధిగ నుండిన రామభట్టయ్యచేత కంపజిల్లా నంద్యాలలోని ఆలయమునకు అంబపూరు గ్రామము చెందునట్లు పెదతిరుమలయ్య కావించెను (చూ॥ No. 607 of 1907 Vide page 291 of T. T. D. Ept. Report.)

క్రీ. శ. 1535లో చిన కాంశీనగరమున అరుథాని పెరుమాళ్లు నకు పెదతిరుమలాచార్యుడును, చినతిరుమలాచార్యుడును కొన్ని ఉత్సవముల సేర్పరచి వైశేష్యములు జరుగునట్లు కావించిరి. (చూ॥ No. 496 of 1919 Vide page No. 291 of T. T. D. Ept. Report.)

క్రీ. శ. 1536లో సాళుప తిమ్మరును ఆతిసి సోదరుడు గోవింద రాజు తాము పూర్వము విజయనగర ప్రధాన మంత్రులుగను దండ నాథులుగను వర్ధిల్లునపుడు కావించిన శ్రేంకర్యముల మూలమున తమకు లభించుచుండిన ప్రసాదభాగములను పెదతిరుమలాచార్యునకు మొత్తము 11,703 పణములు విత్తమునకమ్ముకొనిరి. (No. 72, 74 and 93 of Vol. 4 dated క్రీ. శ. 1536)

వై విదముగ తాళ్ల పాకవారు నాటి ప్రజల సంపూర్ణ విశ్వాస మునకు పాత్రులై, శ్రీ శ్రేంక కేశ చరణ సేవామగ్న మానసులై తిరుమల పై కుంఠము సే స్థిరనివాసము గావించుకొని యుండిరి చెప్పవచ్చును.

తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యుడు

తాళ్లపాక అన్నమాచార్యునకు అక్కలమ్మకు జన్మించినవాడు పెదతిరుమలాచార్యుడు. ఇతడు వేద వేదాంత విద్యాప్రవీణుడు. వైష్ణవమత ప్రచార దృష్టితో సాహిత్యమును సాధనముగ గొని వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలలో వినూత్న యత్నములు గావించినవాడు.

తండ్రిగారివలెనే ఇతడు కూడ మహా భక్తాగ్రేసరుడు సంగీత సాహిత్యములందు దిట్టతనముగల్గి, వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితముగ వేలకొడి సంకీర్తనములు రచించి, పాడి, అన్నమాచార్యులతో పాటు స్వామి సన్నిధినున్న సంకీర్తన భండాగారము వద్ద తనకు కూడ ప్రతిమమూర్తిని నెలకొల్పవలసిన మహిమను సంపాదించుకొన్న వాడు పెదతిరుమలాచార్యుడు.

పెదతిరుమలాచార్యుడు తిరుమలలో స్వామికి సంకీర్తనలు ద్వారాను, అగ్రహారప్రదానములద్వారాను నిత్యకైంకర్యములు చేయిస్తూ స్వామి సన్నిధిని మంచి పలుకుబడి కలిగి ఉన్నవాడు.

ఇతడు జ్ఞానము వచ్చిననాటినుండి సగము వయసువరకు తండ్రి చాటునే ఉండి, తండ్రిగారి అనుభవసారమంతయు ఆకళించుకొన్న పెదతిరుమలయ్యకు వేంకటేశ్వర భక్తి, సాహిత్య సంగీతములద్వారా స్వామి సేవతప్ప వేరు కోరిక లేవిలేని సంతృప్తితో సకల మానవులకు జీవితానుభవసారమును ప్రబోధింపగల ఆత్మవిశ్వాసముతో ఆయన సంకీర్తనములు కనిపించును.

సింహగిరి పంచనములను పేరుతో తాళగంధి పంచనగీతములను రచించిన కృష్ణమాచార్యులు, అన్నమాచార్యులు, పెదతిరుమలాచార్యులు తమ సంకీర్తనములద్వారా ఆంధ్ర వేదాంతకర్తలనీ, పంచమాగమ సార్వభౌములనీ అనిపించుకొన్నారు.

పెదతిరుమలాచార్యును శ్రీమద్వేదమార్గ ప్రతిపాపనాచార్య, శ్రీ రామానుజ సిద్ధాంత స్థాపనాచార్య, వేదాంతాచార్య, కవి

తార్కిక కేసరి, శరణాగత వజ్రపంజర అను బిరుదములుగలవు. ఇతనికి వేంకటేశ్వరస్వామి మూడు పురుషాంతరముల వరకు ప్రత్యక్షమును, ఏడు పురుషాంతరముల వరకు మోక్షమును ఇచ్చెదనని పరిమిచ్చెనట. పెదతిరుమలాచార్యునకు ఉపదేశగురువైన కందాడ అప్పలాచార్యులే తేనాలి రామకృష్ణకవిగూడ వైష్ణవమిచ్చిన గురువు.

తానెవ్వని అన్న జ్యోతిషశాస్త్రానికి సాశ్వత సునిహ-రాయలు పెనుగొండలో సామంతప్రభువుగనుండి, అన్నమాచార్యులయెడ గురు భాసము గల్గియున్నాడు. ఆతరువాత 1487 నాటికి విజయనగర సింహాసనమూక్రమించి, సాశ్వతరసింహరాయలై 1495 వరకు పాలించాడు. అట్లుండే లుభుప పంశమువ్వలైన ఈశ్వరసరసనాయకుడు సింహాసన మాక్రమించి కన్నడ రాజ్య రమారమణుడు అగుటయు, నరసనాయకుని పానుక కొంతకాలము అతని పెద్దకుమారుడు వీరనరసింహరాయలు ఏలుబడి గావించుటయు, పిమ్మట 1509 నాటికి కృష్ణదేవరాయలు గద్దె ఎక్కుటయు అనునవి పెదతిరుమలాచార్యుని ఎఱుకలో వరుసగ జరిగిన చారిత్రక సంఘటనలు. కృష్ణరాయలు సింహాసనమెక్కునాటికి అన్నమాచార్యుడులేడు. పెదతిరుమలాచార్యుడు తిరుమలలో స్వామికి సంకీర్తనలు ద్వారాను, అగ్రహార పౌదానములద్వారాను నిత్యకైంకర్యములు చేయించుచు స్వామి సన్నిధిని మంచి పలుకుబడి కలిగి ఉన్నాడు. నిత్యమును స్వామి సాక్షాత్కారమును పొందుచుండుటయే గాక, ఇతని చరిత్రలో గూడ కొన్ని మహిమాన్వితములైన సంఘటనలున్నట్లు విశిష్టము.

తాళ్లవాక చిన్నన్న అన్నమాచార్య చరిత్రలో,

“ మన్నెము కోటలో మండలంబెరుగ

మండలా గ్రాహతి మహనీయ పుష్ప

దామమై ధర్మాంగద స్థితిపాలించె

ఏ మహాముని అహినగాత్రమువ...” — అని తన తండ్రియైన పెదతిరుమలయ్య మండెముకోటకు వెళ్ళినపుడు అక్కడి మండలాధిపతి

సరసనాయకుడనువాడు ఆచార్యునిపైకి కత్తి విసరగ అది వుష్పమాల అయినదట. ఆ సరసనాయకుడు తుళువ వంశపువాడైన కృష్ణరాయని తండ్రి ఈశ్వరసరసనాయకుడే అయివుండాలని, అందువలన తాల్లవాక వంశమువారికి, రాయల వంశమువారికి మధ్య ఈశ్వరస్పర్ధలుండెడివని అనేక భాసాకవిపండితులకు అగ్రహారాదికము దానములు చేసిన కృష్ణరాయలు తాల్లవాకవారి కుటుంబమును ఒసంగకుండుటయు, వారి పైతృక గ్రామమైన తాల్లవాక తిమ్మగురువులైన వ్యాసతీర్థులకు దానము చేయుటయు అందులకు ఆచార్యులముఖని ప్రోహరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ఊహించిరి. తన మునెనైన కత్తి పూలమాలైన కథను సూచించుచూ పెదతిరుమలయ్య తానే వ్రాసికొనిన గంపిరైన గూహ గలదు.

శంకరాభరణము :-

“నాటికి నాడు క్రొత్త నేటికి నేడు కొత్త
నాటకపు దైవమవు నమో నమో.....
నిరుల రుక్మంగదు చేలికత్తి గారబిల్లి
పరుగ రుక్మంగదునై ననమాలాయ
హరినీకృపకలిమి నట్లనే యరులచే
కరఖిష్టధార నాట కలువదండాయ...”

పై కీర్తన ప్రబల సాహిత్యముగ కత్తి కలువదండైన కథ వారి త్రికమై తీరవలసినదే. కాని, ఆకత్తిని చిరుమలయ్యపై విగ్రహ సరస నాయకుడు కృష్ణరాయలు తండ్రియైన ఈశ్వరసరసనాయకుడే అనుటకు గాని, అందువలన రాయలవంశమునకు తాల్లవాకవారియెడల ఆదరము లేకపోయినదనుటకుగాని, విశ్వాసనీయుడైన ఆధారములు లేవనియు, ఆసరసనాయకుడెవడో సామంత పీఠమే అయివుండునని అంధ్రీకవి తరంగణకారుడైన శ్రీ చాగంట శేషయ్యగారు అభిప్రాయపడినారు.

రాయలమంత్రియైన విష్ణురుసును, అతని తమ్ముడైన గోవింద రాజును పెదతిరుమలాచార్యుడు స్వామికి చేసిన శైంకర్యములకు

నిర్వాహకులుగ ఏర్పాటుచేసినట్లు తిరుమలదేవస్థానపు శాసనములలో కనబడుచున్నది. అంతేగాక, కృష్ణరాయల తమ్ముడైన అచ్యుతరాయలు పూంజి, సంగమకోట గ్రామములను శాసనపూర్వకముగ పెదతిరుమలాచార్యునకు దానముచేసినట్లును, పెదతిరుమలయ్య వానిని తిరిగి స్వామి కే సమర్పించినట్లును కూడ ఆశాసనములోనున్నది. అందువలన వారికి పీఠ వంశవైరముండినదనువాదము నిలువదు. సరస్వతి పిముఖులును, పేంకలేశ్వర పాద పద్మారాధకులునైన తాత్పర్యపాక వారును, కృష్ణదేవరాయలును పరస్పరము ఉదాసీనులై ఉండివచ్చును.

పెదతిరుమలయ్య అచ్యుతదేవరాయలతో స్నేహము కలిగి యుండును. రాయల బహునప్రత్యేకముగొనస తిరుమలయ్య తన ద్రవ్యముతో స్వామికి కైంకర్యము చేయించినారు. విజయనగరములో విరజేశ్వరస్వామి కైంకర్యములకై పెదతిరుమలయ్య యాచించి దానము చేశాడు. పెదతిరుమలాచార్యుడు శ్రీ స్వామివారికి అనేక కైంకర్యములనొసగి ధన్యపించుచున్నాడు.

స్వామిపుష్కరిణి నిర్మాణార్థము, మెట్లు, మండపము, నీరాడు మండపము, కొండమీద తాత్పర్యపాకవారి యంతిముందు మండపము, సంకీర్తనభండారము, అక్కడ పడినారాధనములు, అక్కడ సంకీర్తనము పాడు వైష్ణవులకు జీతములు గుడి అరణ్యపుగ్రామములలో చెరువులు, ఆత్మారు తిథిముదగ్గర శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ స్వామిప్రతిష్ఠ, ఎగువ దిగువ తిరుపతులలోను, ఇంకను ఇతర స్థలములలో వెలసిన దేవుళ్లకు భక్త్యర్చనాది వైశేష్యము, అనేక ఉత్సవములను నిర్వహించుట, మొదలైన కైంకర్యములను పెదతిరుమలయ్య నిర్వహించెను.

పెదతిరుమలాచార్యుని సంకీర్తనములు

తాళ్లపాక పెదతిరుమలాచార్యుని ఆధ్యాత్మ, శృంగార సంకీర్తనములలోని కొన్నిటిని మాత్రమే ఇచ్చట ఉదహరించడమైనది.

అ త త :

“ఇచ్చితివి తోల్లె నాకు యియ్యంగల వన్నియను
మచ్చిక నీ శరణన్న మాత్రమే చాలు
సామీప్యము నడుగ సామీప్యము నడుగ
కామించి సాయుజ్య సామీకన్యములడుగ
భూమింగాని పాతాళంబునగాని దివింగాని
సమాన నీ దాసులలో సహవాసమియ్యజే”

చా శి :

నా గుణాలు తలంచక నీ గుణాలె తలంచుకో
ఏగతిని మానరాదు యింక నైకను
తెచ్చినాడు గురువు నిన్ను తిరువారాధనసేయ
ఇచ్చినాడు తలంచుకో యింకనైనను
అచ్చమోపి దాసునిగా అంగమించి నీదాసు
లచ్చ నన్నుం జేపట్టు మిందులకునైనను

పై కీర్తనలో తమ గురువైన అన్నమాచార్యుని మహిమ వలన సంకటేశ్వరుడు వచ్చి తమయింటిలో వెలసినాడనీ, గురువులు తనకు శంఖచక్రములచ్చువేసి, స్వామికి దాసునిగా చేసినారు. కనుక తనను చేపట్టమని స్వామిని జేడకొనెను.

తిరుమలయ్య మిగిలిన కీర్తనలలోని, వచనమాలికా గీతములలోగాని ఇతని ధోరణి, ఇంటిలో వెలసిన రక్షరుడు, ప్రేమిభివు అయిన తండ్రితో గారాబు కొడుకు గోముగా అడుక్కోను చనువు మాటలతో సాగును.

పెదతిరుమలయ్య రామాయణ, భారత, భాగవతములలోనివి, ఇతర పురాణములలోనివి, విష్ణుని అవతార లీలలను గాథలుగ స్ఫురింప

జేయకీర్తనలెన్నియో రచించినాడు. వేదములనుండి, ఉపనిషత్తులనుండి కూడ చాల విషయములు తన కీర్తనలలో సంగ్రహించుటచే ఈయన తన తండ్రివలెనే ఆంధ్రవేదాంతకీర్తయని, ఆంధ్రాగమ సార్వభౌముడనికూడ అనిపించుకొనెను.

ధన్యా సి :

హరి నీ గాన్యమునకు నవియేమి సరిగావు
అరయ శుకుండు నిన్ను నంటి నీయంతాయెను...
వగలందఱును సేసి, నిస్కృతయ్యెడనంటె
మోగి వసిష్ఠుడగు మింట నొక్కచుక్క
ఎగువ యజ్ఞాలుచేసి యింద్రుండ నయ్యెడనంటె
దిగువనాయుండుగ్రంథోక దిక్పాలుడే...
అదిగాన యే యుపాయములు నే నొల్లక
కదసి నీ శరణనే గతినంటిని
యెదుట శ్రీపంకజేశ యిట్టె నా దెసజూచి
నదముండవై మమ్ము చక్కంగ నేలితివి...”

శ్రీహరి శరణమనే అవస్థాన భేదముతో పుణ్యపాపముల, మంచిచెడ్డల, కోలదిగొప్పల విలువలేలాగుమారునో క్రింది సంకీర్తనలో పెడితినములయ్య వివరించాడు.

గాత్ర :

“అప్పుడే కృతార్థుండు అప్పుడే లోకపూజ్యుండు
తప్పులేదు ముప్పులేదు దైనమే గురుతు
ఎన్నడును పుణ్యుండుకాడు ఎన్నడును పాతకీకాడు
ఇవ్వలతోంటి జన్మములెంచి చూచితే
నెవ్వగని జీవునికి నేరులేది నేరమేది
అవ్వల శ్రీహరి శరణమన్నదే గురుతు
పుట్టిని రులములే విభజించని వస్తువేది
ఇట్టి ఈ జీవులెల్ల యెంచి చూచితే

గుట్టు తెలిసితిమిందు కొంచెమేది వొడ్డమేది
అట్టునిట్టు హరిదాసుడైనదే గురుతు ...”

అన్నదమ్ముల, తల్లికొడుల మమత లెటువంటివో చెప్పుచు
అన్నిటికంటె శాశ్వతమైనది శ్రీవేంకటేశ్వరునియెడ మమతారహిత
మైన భక్తియే అని క్రింది కీర్తనలో పెదతిరుమలయ్య ప్రకటించెను.
దీ శా డి :

ఇద్దిరి దేహ సంబంధ మిదిగోహూయ
గద్దించి యేడనుండునో కడసారితాను...
తోడబుట్టిన మమత తొడగి కొన్నాళ్ళకు
వాడిక పుత్రుల మీదనలె నుండదు
నేడుక వారెవ్వరో వీరెవ్వరోకాని
కూడువెట్టి వీరికి కొట్లాడే వారికే...
తల్లిమీదగల భక్తి తనకే కొన్నాళ్ళకు
ఇట్లాలిమీదవలె యింత వుండదు...

భక్తిలో హాస్యరసమును చొప్పించు సంకీర్తనములు కూడ
పెదతిరుమలయ్య రచించినాడు. రామునితో పోరి ఓడిపోయిన రావణ
సైనికుల తత్తరపాటు వర్ణించాడు.

పా డి ; “అనుచు రావణ సేనలటు భ్రమయుచు వీగె

ఇనకుల చంద్ర నేడిదిగో నీ మహిమ ...

దదదద దదదద దశరథ తనయా

కదిశితి కకకక కావవలె

అదెవచ్చె బాణాలు హానాధ హానాధ

పదపద పదపద సారరోపపుంజులు

తెతెతెతె తెతెతెతె తెకువేది లంకకు

తతతత తలమని దాగుదురు

గతియైన శ్రీ వేంకటగిరి రఘునాథ

సతమై మమ్మింక నేలు జయ జయ నీకు...”

సుద్దులు అనబడు దేశీయములైన పాటల ఘడితిలో సాగిన కీర్తనలకు మచ్చునరు రెండు.

ఆ హి రి :

“మాయింటికి రావోయి మాధనా
మాయలెల్ల గంటిమిదె మాధనా
మచ్చుచల్లేవు వలపు మాధనా
మచ్చికలెల్ల జేసితి మాధనా
మచ్చెము నీసైనిదె మాధనా యింక
మచ్చరపు చూపులేల మాధనా ...”

లలిత : అసలు చెరచుకు మీ అచ్యుతా
ఆ సుద్దులె యీ సుద్దులు అచ్యుతా
అలవాటె నొల్లనీకు అచ్యుతా
అలుగము ఇంక నీతో అచ్యుతా
అలయకు మింక నీవు అచ్యుతా నిన్ను
అలను పట్టింగాని అచ్యుతా...”

దేశాశం : “కొల్ల వలపులు చల్లీ గోవిందరాజనిన్ను
గొల్లెతలు నవ్వీరు గోవిందరాజ

శ్రీరాగం : “వట్టి వలపు చల్లకు విష్ణు మూరితి నాతో
నెట్టిదీర మాటాడు విష్ణుమూరితి...”

వేదాంత తత్త్వ బోధకములైన కీర్తనలు :

శ్రీరాగం : తలమేల బలమేల తపమేకారణము -
ఎలమిహరిదాసులు ఏజాతియైననేమి ”

దేవగాంధారి : “ఎంతకాలంబైన తప్పదు ఎన్ననిని కేమనగవచ్చును -
హంభికడలవలబోని కొలుదులు తొలుతపుణ్యములు”

అన్నమాచార్యులు పరమ పదించిన ఘట్టాక్షరముల ద్వారా
నాని పెదతిరుమలయ్యగారు ఆధిక శ్రాద్ధమున రచించిన ఆహ్వాన
సంకీర్తనము.

శ్రీరాగము : “దినము ద్వాదశి నేడు తీర్థ దివసము నీకు
జనకుండ అన్నమాచార్య విచ్చేయవే
నై కుంతాననుండి యాళువారల లోపల నుండి
లోకపు నిత్యము క్షులలోనుండి
శ్రీకాంతతోడనున్న శ్రీవేంకటేశు గూడి
ఈకడ నారగించ నింటికి విచ్చేయవే ”

పై విధముగ తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుని సంకీర్తనములను కొన్నింటిని వివరించడమైనది.

లభ్యములై, ప్రకటితములైన తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుని కృతులను గూర్చి క్రింది విధముగా సమీక్షించడమైనది.

వేంకటేశ్వర వచనములు

స్తుతి ప్రధానములగు దంశకములు, స్తోత్రములు, ఉదాహరణములు, సంకీర్తనములు మున్నగు ప్రక్రియలు, ప్రముఖముగ వస్తు ప్రధానములగు కావ్యనాటకాదులవలె గాక ఆత్మికములై కవియొక్క సానుభూతికి అలంకారమువలె భాసిల్లుచుండును. అందు కవీశ్వరుని చిత్తవృత్తి చాటుమాటులేక బహిర్గతముగనుండును ఈ కావ్య ప్రక్రియలన్నియు సర్వేశ్వరుని గూర్చిన అలోక సామాన్యముగు అనుభూతి పరిపాకమును భక్త్యాశేషమున ప్రకటించునవిగ నుండును. కనుకనే అవి చిరస్థాయిరచనలై సహృదయ హృదయములకు అత్యంత సన్నిహితములు కాగల్గుచున్నవి. ఆశాఖకు చెందినవే వచనములు, విన్నపములు మొదలగునవి.

“వేంకటేశ్వర వచనములు”- తాళ్ళపాక పెదతిరుమలాచార్యుని చే రచింపబడినవి. వీనిని కవి వేంకటేశ్వరునకు అంకితము గావించినాడు. 1925 కోగ్రీధన వైశాఖము భారదిలో (శ్రీ కేసులి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు ఈ వచనములను కొన్నింటిని ప్రకటించిరి. విదప తిరుమల

తిరుగుతి దేవస్థానమువారు 1935లో “వైరాగ్య వచనమాలికాగీతము” లను పేర 47 వచనములను ప్రకటించిరి. ప్రభాకరశాస్త్రిగారు 1945లో దేవస్థానము సత్తముననే మొత్తము 166 వచనములను పరిష్కరించిరి.

పెదతిరుమలాచార్యుని వేంకటేశ్వరవచనములు అతని హృదయ నివేదనములనదగిన విన్నపముల సముచ్చయమనవచ్చును. ఇవన్నియు విశిష్టి వచనములు. ఇందు కనావస్తువులేదు. అప్పుడప్పుడు వాడు ఇచ్చిన తత్వవిషయములను భగవంతుని స్తుతిపరములు గావించుచు, కులదైవము దిగ్గు కూర్చుండి భక్తితో హృదయమును స్వామిపాదములకడ అర్పించుకొను విషయము ఈ వచనములలో మనకు గోచరించును.

“నీవు చక్కని మూర్తివి గావున నీ విగ్రహంబు నా యింటి లోనల నిడికొని నా వేడుకలకు దేవరంగా గొల్చితిని”- అని పెదతిరుమలయ్య చెప్పుకొనినాడు.

“నేను దుర్జనుండనని యెవ్వరు మరుగుపడ విన్నపంబు నేయు దురో? యిప్పుడే నానేరములు నేనే చెప్పుకొనియెడ”- అని శీలమును శిష్టించి చక్కజేసికొనదలచినవిధము ఇందు గలదు.

దీనియందు కులదైవమైన శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామియందు కవికి గల అపారమైన భక్తి అమెరుగగున కానవచ్చును. “నీవొక్క భక్తి చేతనే సాధ్యంబవు”- అని ఆశ్వాసలవలె స్వామిని కీర్తించి ఆమార్గమునే అనుసరించినాడు.

“నీదాసుల సంగతి నియోగము నలవడె. ఇంక నిన్నడిగెడిదేమి? అన్నిటా గృత్యాంబులైనై తిని శ్రీ వేంకటేశ్వరా”- అని అతడొకసారి తృప్తిపడును.

“పద్మనాభా! నీకు మొగ్గినైత్తిన కేలి సమస్కారంబు ముంతేలి కంకణంబు. నీలాంభులంబులైన తిరుమణి పదంబుల జోడు మంగళనాత్రంబు. ఇతరంబుమాని నిన్నేగొల్చుట పాతివ్రత్యధర్మంబు. నీ దాసులసంగతి మెలంగుట కులాచార నియమము. నీ దాస్యమే మానంబు. నీ మూర్తిని సేవించుటే సదానుభవంబు”- అని రక్తితో వేదాంతివలె ఒకసారి విశిష్టానుభూతిని పొందును.

“పతివ్రతాభావంబున దాన్యమునకు కంకణము గట్టుకొంటిని. ఇదే నా విన్నపము” - అని స్వామిముందు ప్రమాణము చేయును.

“ప్రత్యక్షంబైన మిమ్ము గొల్చిన పరోక్షంబు మీరే యిచ్చెదరుగాక వెగరింప నేటికి? నీ దాన్యమేనేగోరంగలవాడ” - అని దాన్యమే తనకల్పిన ముక్తిగా ఉబ్బిపోవును. ఇదియే విశిష్టావైఖరులు పొందెడి శాశ్వతమైన సత్యానుభూతి.

స్వామికే గాక అతని దాసుల దాసులకు గూడ సేవచేయుటకు పెదతిరుమలయ్య సంసిద్ధుడై “నీకంటె నీదాసులధికులౌట తేటబడ” - నని అనుకొనెను.

“మిమ్ము నాకుంజూపి చెప్పిన యాచార్యుల శ్రీపాదతీర్థ విశేషంబులకుం జేయొగ్గెద. మీదాసుల పాదరక్షలు మోసెద. మీదాసాను దాసుల సేవకుండ నయ్యెద. మీ దానీజనంబులకు స్వస్థ మోసెద. నిలెంకలకు లెంకతనంబునకు జొచ్చి యచ్చుపసి కొనియెద” - నని కవి వాపోయెను.

“నీకు శరణుజొచ్చి, నామంబులు పఠించిన నీవే దయచలచెదవుగాక” - అని స్వామి నే నమ్మకొని భారమంతయు స్వామిమీదనే వైచి, “మీయంత మీరెప్పుడు నన్ను మన్నించి విచ్చేయుచుగోమని మీ పాదపద్మంబుల చప్పుడు నాలకింపుదును. మీరై నేనెదోకై నను హృదయంపు వాక్కు గాచుచుండెద” - నని స్వామి కృప నర్పించును.

తన శాధ్యత పూర్తిగ స్వామికప్పించి, “ఈరీతినే నీ కల్పితంబులైన దేహంబులు మోయుచున్నవారము. మా నేర్పు నేరములు, మా స్వభావములు, మా సంసారకృత్యంబులు నీ కల్పితమైన స్రీసత్యావంబులే. మమ్ము “విష్వలంపనిలేదు” - అని స్వామికోపలుకును.

స్వామికే తనకు, స్వామి భృత్య న్యాయము తప్పదనను. తానొక మది చిన యేనుగనీ, దాని మదిమణిచి దిద్ది చక్క చేసుకొని, “అష్టాక్షరంబనియెడి ఘంట కట్టించి, రామానుజ సిద్ధాంతం బనియెడి మురజ కట్టించి, కృష్ణరాహుత్తంబనెడి మాపంతు నెక్కించి భాగవత సజ్జరంబునంగట్టి పాలించుకొన్నాని” కవి వేడుకొనెను.

కృత్రిని వేంకటేశ్వరునకర్పించి, “ఇంకనాకర్మబంధంబులూ గదె, నీవిట్లు పాణిగ్రహణంబు సేసికొంటివిక నీ దేవులు నీవును చిరం జీవులై యుండి సంగీతసాహిత్య నానాలంకారాది పుత్ర సౌత్రాభివృద్ధి నెలయుంచుచు నీ దాసుల రక్షింపవే శ్రీ వేంకటేశ్వరా” - అని నిశ్చింతపడయ్యెను.

(శ్రీ) ప్రాకారరాత్రిగాను, “ఇంను నిర్విఘ్నవైభవ సిద్ధాంత విగ్రహములు సర్వత్రకరుడగట్టి యన్నవి” - అని ఈ గ్రంథపీఠికలో వ్రాసిరి. అందులకు ఉదాహరణములుగ కొన్నింటిని క్రింద చూపడమైనది.

“అదిమూర్తి ! నేను భూలోకంబున నాకర్మంబులనుభవించు బుట్టితిని. గాని నిన్ను గురుతెరిసి కొలిచెదనని పుట్టివవాడనుగాను. ఇంతలో నిష్వర్ణేతక లీలం గరుడించి, నన్ను బంటుగా నేలితివి” (46వ).

“...శేషత్వ పారతంత్ర్యముల ముఖగునొల్చి మిమ్ము సేవించు మీదాసాన దాసుండనని యెఱుంగుసూ శ్రీ వేంకటేశ్వరా” (53వ).

“భక్తులభండనని చదువులో నిన్ను, జెప్పంగా చెపులు చలంగా వినుట యొకటి, కన్నుల పండువుగా నీమూర్తులు దర్శించుట యొకటి, నీరూపులు మనంబున దలపోయటాకటి, కరంబులనీకు మొక్కుటకటి, నీ నామంతులు జరిపించుటాకటి - ఇంతియకాని పేరొక్క - యుపాయంబు మఱిలేదు” (117 వ).

“...తలలోని కైలంబు విభంబున, గాఢంబులోని యనలంబు చందంబున, ముష్పంబులోని షరిమళంబు పోలిక, బీజంబులలోని వృక్షంబుల కైవడి, నీరతి జగంబులలోన నీవును, నీలోన జగంబులును బాహ్యంతరంబుల నీవు పరిపూర్ణుడవై యున్నావు” (188 వ).

“బాల్య కౌమార యశావనగతులం బెరుగుచున్నవాడను” - అని చెప్పుటవలన చెదతిరుమలయ్య ఈకృతిని నడివయసున రచించెనని చెప్పవచ్చును.

సదతిరుమలయ్య వైరాగ్య వచనమాలికాగీతములు తాళగంధులై వచనగీయములుగ రచింపబడినవి. వీటికి రాగములను, తాళములనుగూడ సూచించారు.

రామక్రియ - రూపకము :-

“క్షిరాబ్ధి శయనా కమలంబు సూర్యుని కెదురుచూచినయట్లు నాహృదయ పద్మంబు రవిమండల వర్తింప నీ కెదురు చూచుచున్నది. కుముదంబులు చంద్రోదయంబుపేక్షించినట్లు నాకన్నుంగవలు, భవద్ధివ్య ముఖచంద్ర దర్శనంబుపేక్షించుచున్నవి. మయూరంబులు మేఘాగమ నంబునకుం జెలంగినట్లు నా మనో మయూరంబు, నీలమేఘ వర్ణంబై న నీ తిరుమేసు దలంచి యానందించుచున్నది” ఇవన్నియు భక్తిపూర్వక సచనములే.

శృంగార దండకము

దండకములు ప్రముఖముగ ఏకగణమాత్ర ప్రస్తారకములు. బహుళముగ భక్తి మయములు. క్వాచిత్రముగ శృంగారమయ ములు. దండకములు ఆత్మాశ్రయ కవితాతీలిక చెందిన ఉదాహరణ శతకాది సరస కావ్యరచనా ప్రైలక్ష్యము గలవి. దండకములు ప్రధానముగ స్తుతిమాత్ర సుందరములు.

దండకములు, అంత్యలఘువగు తగణముతోనే అధికముగ ప్రయోగింపబడియున్నవి.

దండకలక్షణమును తెలుగు లాక్షణికులట్లు నిర్వచించిరి. “అసియత పాదంబు-దండకంబు” “కృతినాది ససహంబులొండొండకారంబులొండొండ బ్రకల్పించి యామీద నెల్లం దకార ప్రధానంబు గుర్వంతమై క్రాలనిచ్చును రూపావధిం బేర్పనింపగా” బహుళ కావ్యా లంకార చూడామణి కారుడు (పుట 8 112) వివరించినాడు. అప్పు కవియు నిట్లే నిర్వచించి సుందరవృద్ధ్యాది దండకభేదముల నెన్నిటితో పేర్కొనినాడు. ఈ లక్షణముల కనుగుణముగనే నన్నయూది తెలుగు కవులు తమ కావ్యములందు ఈ దండకములను రచించిరి. పోతన భాగినీ దండకమును వెలయించెను. తాళ్ళపాకవారు ఒక ప్రత్యేక ప్రక్రియగ దండకమును ఆదరించిరి. సెదతిరుమలానార్యులు శృంగార దండకమును రచించెను.

‘పెదతిరుమలాచార్యుని శృంగారదండకము ఆ కావ్య ప్రక్రియా మార్గమున వుంచిన శుభ్రమైనట్లు మేలుబంతి యనదగినది.

‘శృంగారదండకము’ను తి. తి. డి. వారు 1925లో ముద్రించిరి. ఇది ఒక స్వతంత్రమగు లఘుకృతి. దివ్యశృంగారమయమగు శ్రీపద్మావతీ శ్రీనివాసుల పరిణయ గాథను రసవంతముగ చిత్రించిన దండకమగుటచేత దీనికి శృంగార-దండకమని పేరుకల్గినది. ఇది శ్రీ వేంకటేశ్వరునకంకితము. శృంగారదండకము ‘తగణ’ముతో నున్నది. గుర్వంతమై లాక్షణికమై యున్నది.

అంకిత పద్యము క్రిందివిధముగ నున్నది :-

“నన్నుత తాల్ల పాక పురశాసనుడన్నయ తిమ్మనార్యుడ
త్యున్నదిఁజెప్పదండకము మద్ద పయోనిధి కన్యకారతి
స్థిన్నహృదీ మదాంతునకు వేంకటభద్రకు సవ్యభాగసం
పన్ననకారవిందు పులకర్పిత తారకమై చెలంగగాన్”
(పుట 93).

దండకము అంకితాంక పద్యముతో ముగియు పద్ధతి తాత్పర్యపాక కవులకు పూర్వము పాటించలేదు. లాక్షణికులు నిర్వచించలేదు. తాత్పర్యపాక కవులే ఈవిధముగ వెలయించిరి. ఈ పద్ధతిని తరువాతి కవులు అనుకరించిరి. అది అనివార్య లక్షణమై నోయినది.

శృంగారదండకము శ్రీకారముతో ప్రారంభింపబడి, తగణముతో నుండి, గుర్వంతమై వృత్తము ప్రాసములతో, ముక్తపదగ్రస్తాద్యలంకారములతో హృద్యమైయున్నది.

“శ్రీవేంకటాద్వైత ధరోత్తుంగ శృంగార నిత్యస్థిరగారుత్పతో
దీర్ఘ సాసర్గ భాసా విశేషజ్ఞులకారుణ్య తారుణ్య లావణ్య
సారప్రభాసద్మ పద్మాధరార్ధర చీలకరోదార సంసారు నారూప్య...”

ఇది వృత్తము :-

దివ్యమంగళ విగ్రహుడగు శ్రీ వేంకటాచలారాధిశుని గుణగణములను నానాంగనాశ్రేణి కీర్తింపగా నొక్కబింబోష్టి అలించి

మోహంబు గీలించుటయు, మరపించుటకై చెలులామెను జలక్రీడకు గొంపోవుటయు, వారట్లు మండలాకారంబు మైయుండి క్రీడింపగా గాంచి యప్పుంక బా వాసముం గాంచి యున్నట్టి కాంతల్ హరించే యాతనికి దగిన వధూరత్నమామెయేనని విన్నవించుటయు, నాస్వామి భవ్య సౌధాగ్రంబువై నెక్కి యాకామిని స్వేమఱున్ జూచి కామించుటయు, ఇగువురకు చప్పుఁ బ్రీతియగుటయు, శ్రీశేవర దేవుండశంసని మనమున నెరిగి యా నాయక గాలి నాడించుకేలీపటంబందు నందంబుగా విన్నపంబుల్ దగం గస్తురిన్ వ్రాసి సూత్రంబునంగట్టి యాచక్రి సౌధంబు చాయన్ ముసంబార నాడించుటయు, చానినిబట్టి నాతడు నట్లే గాలిపటమున సమాధానమును పంపుటయు, నాయక విరహవర్ణనలనుభవింపగా, శైశ్వోపచారములతో నిడుటపడక చేయనదిలేక చెలులే వెడలి శ్రీ వేంకటేశున కావృతాంతంబు విన్నవించి విన్నులింగన్నలింగ జిక్కి చేగుచున్న యామెను రక్షింప వేడుటయు, స్వామి యనుగ్రహించి శృంగారపుం దోటకు వచ్చి యానాయకను శృంగార రసాబ్ధి నోలలాడించి ఇందివామందిరంబైన యాత్మీయ నేహంబునకుఁ గొంపోవుటయు, అదిగాగల విషయము శృంగారదండకమందలి ఇతివృత్తము.

శృంగారదండకమందలి ఇతివృత్తము, తాళ్ళసాక అన్నమయ్య 'శృంగారమంజరి', పెదతిరుమలయ్య 'చక్రవాళమంజరి'ల యందలి ఇతివృత్తమును పోలియున్నది. కాని ఇందు జలలేళి, గాలిపటముల మూలమున రాయబారములు సాగుట - అనునవి క్రొత్తగ కల్పితములు.

శృంగారదండకమందలి కొన్ని పంక్తుల సోయగమును చూడ వచ్చును :-

“కందుకక్రీడ గావితమా, వింతమార్గంబుగావిందుం”, యిందు రాజన్ముఖీ చూతిమూ, చూతమాలూరం నుంజంబు మోమెత్తి మాటాడజే, యాడవేసాలు బోనేల పోనేలతాతన్ని...”.

“నేడు చూడంగ నాకొక్క యోషయ్యుడన్, వాడిపూ జొంప ముత్, పేడి క్రొవ్వెన్నలల్, క్రూరముల్ నేరముల్ ఘోరముల్ భృంగ ఝంకారముల్, దీపతారోషముల్ కోకిలాలాపముల్...”.

దండకమున ఇట్టి అలంకారసౌభాగ్యమును వెలయింపజేయు టలో పెదితిరుమలయ్యాట సాటిరాగలవాడు నందితిమ్మన యన వచ్చును.

చక్రవాళమంజరి

దీని కర్త పెదితిరుమలాచార్యుడు. ఇందలి ఇతివృత్తము గూడ అన్నమయ్య శృంగారమంజరియందలి ఇతివృత్తము. ఇది మంజరి 40వ మున రచింపబడియున్నది. ఇందలి మంజరి సాధారణ మంజరి గాక చక్రవాళమంగి. ఇందు చక్రవాళుని రచనారీతి జోడింపబడినది.

‘చక్రవాళమంజరి’ అలంకారికము, రసమయము, సమత్కార జనకము, కపిశ్వర సామర్థ్య వ్యోతకము, వ్యాధ్యమునై యున్నది. చక్రవాళ రచనారీతిని ప్రాచీన లాఠిణిపల్లియు నిర్వచించిరి.

“పదమస్త్యం సమాదాయ యమకస్థితి భూషితః
అవృత్యా గీయతే యస్త చక్రవాళస్స ఉచ్యతే
గద్యేవా పద్య బంధే వా పుణ్య నామాంత శోభితః
నామాంతే స్వర సంయుక్తోగీయతే చక్రవాళః

లక్ష్యం:- “శశాంక శకలంక లంకే గుమగుదం ముదం న వహతే
హతే హిమకలే కరే తదసమం సమం వివసితం
సితం విజయశే యతే తపయశః”.

(చూ॥ అన్నమచార్య చక్రత్ర - సీతక - పుట-78. అభిలషితార్థ చింతామణి, సంగీత చూడామణిలనుండి యుద్భుతము).

చక్రవాళమంజరియందు, ముక్తపదగ్రస్తాలంకారము సందుననే పూర్వపదాంతమునందలి అక్షరములే ఉత్తర పదారంభమున నుండి ఆవృత్తియగు చుండుట ప్రధాన లక్షణము. ఇందలి పదాంత లక్షణ

మును పాదాంత లక్షణముగ జేకొని ఏకపాదమాత్రాకమగు ఈమంజరీ రచనను కవి నిర్వహించినాడు. ఇందు ప్రతి పాదాంతమునందలి అక్షరములు పునరావృత్తి యగుచుండి చమత్కారమును గొలిపి శ్రవణ సుఖముగ నున్నవి.

ఉదా :- “(శ్రీ) లలనాధారు! జన్మయాకారు

కారుణ్యవర్తి వేంకటగిరిమూర్తి

మూర్తిత్రయ శరీరు మునిజనోద్ధారు

ధారుణిసంగు నుత్తమ శోభితాంగు

సంగుష్ఠ భవ సింధు యదులోకబంధు

బంధుర జలశూర భక్తవిచారు

జారు చక్రాజ్ఞాంకు సమర నిశ్శంకు

శంకు కర్ణాధ్యక్షు జలజ పత్రాక్షు...”.

పై విధముగ చక్రవాళరచన కావ్యారంభమున సాగినది.

ఇందలి కథావస్తువు అన్నమయ్య శృంగారమంజరిని సోలీయ న్నది. పసంతపనవిహార పర్ల నలు, దోహదక్రియలు శృంగారమంజరి యందున్నట్లే చక్రవాళమంజరి యందున్నవి.

దోహదక్రియను తాత్పర్యపాక పెట్టెరుషలాచార్యుడు రచించిన విధము కడురమ్యము.

“ఆసనాంబుజముల హ్యముల్ వెలయ -

వెలయ యడుగని విరుల్ వెసగోసిఁబెరసి

రసికతతో నొక్క రమణి గోరంట

గోరంట గొగిట గూరిచె బొగడ

బొగడవై నుమిసెను బుక్కిట మదిర

మదిరాక్షి యొక్క రామా తిలకంబు

తిలకంబు జూచె నొద్దిక నొకకాంత

కాంతాశమున నశోకము దన్నె నొకఁ

యొక తె అంగునఁగరఁ బొనర రసాల

సాలంబుపైఁజూచె సకియ లీరితి...” (పుట-17).

గ్రంథాంతమున :-

“వాసవార్చితడు శ్రీవామాక్షితోడ
దోడ బ్రవేశించె దొల్లింటి నగరు
గరువంపు సంభ్రమగతుల నీ నరవి
రవికోటిపేజో విరాజితు పేర.....

పాకశాసనుడు వై భవముల నొనరు
నరులలో పూజ్యుడన్నయ వర్యతనయ
నయశాలి తిమ్మయ నవ చతురతల

దలచి మంజరిచెప్పి దజ్జలింపార—” అని రచనలో నవచతు
రతల ప్రదర్శించినాడు పెదతిరుమలయ్య. కావ్యాంతము “మంగళ
మహాశ్రీ” లతో నుండవలయునను సంప్రదాయమును కూడ పెదతిరు
మలయ్య పోషించెను.

శృంగార వృత్త శతకము

ఇది పెదతిరుమలాచార్యుని కృతము. పేరును బట్టి ఇది శృం
గార పరమని తెలియుచున్నది. ఇది శ్రీ వేంకటేశ్వర స్వామివారి
కంకితముగ ౪ శార్దూలములు, 18 మత్తేభములు, ౪ చంపకములు -
పెరిసి 103 వృత్తములతోగల శృంగారశతకము. చంపకోత్సలములలో
‘వేంకటేశ్వరా’ అను మకుటము ప్రధానము. రెవ పద్యమునందు
“శేషగిరింద్ర నాయకా” అని, 66, 86, 100 పద్యములలో “తిరు
వేంకటేశ్వరా” అని మకుటము గలదు. మత్తేభ శార్దూలములలో
“వేంకటాద్రిశ్వర” అను మకుటము గలదు.

పరమపురుషుడగు శ్రీ వేంకటేశ్వరుని శృంగారలీలయే శృం
గారవృత్తశతకమునకు నెనుకనున్న కథ. పరమపురుషుని సర్వాంత
ర్యామిత్యము నెరిగిన అలమేలుమంగ సత్వగుణమున రుక్మిణీదేవివలె
ఆతిని దక్షిణ నాయకత్వమును గూర్చి పేరుగాడలపడు. కాని సత్య
భామవలె ఆతిని ఎడబాటు నెరుగని శతకకర్తమాత్రము వేదన నను

భవించును. ఈశతకమున నాయిక తిరుమలాచార్యుని జీవుడే. నాయకుడు శ్రీనివాసుడు. ప్రేమాతిరేకమున నాయిక పలువిధముల నాయకుని చేష్టితములకు వెతనొంది వ్యంగ్యవైభవము వెలార్చునట్లు దొసగుల నెమకుటయే ఈ శతకమునందలి విషయము.

“ఆసల బెండ్లి కూడి మటియల్లిన! జెల్లునె యెంతచేసినా
వేసర నన్ను నీవు నిక వేరుగ జూడక మాటలాగు మీ
దోసము గాదు నీగుణము తొల్లి నెఱుంగుదు తోడివారితో
వానికి నే బెనండెదను వంతలబెట్టుకు వేంకటేశ్వరా” (74ప)
అని నాయిక ఆందోళనముతో నాయకునితో చెప్పుకొనుటకై వచ్చును.

“కలరానాకిల రామలెవ్వరయినందారీడుగాజోడుగా

గలరానీవలరారజూచుకొను మింకా మానవాకానవా” (81ప)-
అని వేడుకొనును. “కాసుల యాస బాసకొని కౌగిట గూడిన
దానగాను (82ప)-అని ప్రమాణము చేయును

నాయకుడెవతెనో కలస వచ్చిన సంగతిని నాయిక గ్రహించి,
ఇట్లనును.

“నెమకుచు చొంచు వింటి యటునేర్పున యూరకయుంటి నీపయిం
జెనుటలు మించంగంటి కలసెన్ నినుఁదామరకంటి యొంటిగా
సమకొని మోవిగంటి యిదె సాకిరి యుండుగ యిట్టినోరనే
యమరని మాటలేమిటికి నాడెద విప్పుడు వేంకటేశ్వరా” (18ప).

తనమన సెల్లవిప్పి క్రిందివిధముగ చెప్పుకొనును.

“తడబాటేమిటికి చోటికి మగని యొద్దంజేరి వైవారితా
నొడబాటై కరగించ జెల్లునెదె నీయొద్దన్ విజృంభించి ని

ల్కడ బాటల్తగ) బాడి యాడె జెలికిన్ గట్టాయెట్టయ్యెనీ

కడబాటింపుచు బాడుదున్ వినుము వేడ్కన్ వేంకటేశ్వరా”
(32ప). మగలెందున్ నొగిలిం చరింతులను రమ్మా ‘వేంకటేశ్వరా’
(19 ప) అని అర్థించును. కావలసిన తనతో ఇతరులను
పోల్చిచూడుమని, ఆపె నాయంతరమెంచి చూడుము. నిరంతరముం
దగ ‘వేంకటేశ్వరా’ (43 ప) అని పలుకును.

“శ్రీగలవాడవేమనినఁజెల్లును నేనిక సడ్డమాడినన్
బాగులుగావు మానమున బంతముదక్కును మీరిపల్కినం
దీగెలు సాగి యీరొకటి దీయగఁజేనటువచ్చునండు నీ
భోగము నాకు నీచ్చితివి పొందుగదా లనె వేంకటేశ్వరా”

(57 ప) అని స్వామిని గూర్చి పలుకును

కూరిమినిచ్చి, కొదువనేయుట తగునాయని క్రింది విధముగ
మనవి :-

“వెరదుల తోడనవ్వు పదివేపురఁబెండిలయాడు నిన్ను నే
వలదన విట్టి వెల్ల మగవానికి సాజము లాట దానికిం
గలిగిన దొక్క సిగ్గునను కౌగిట గూడుచు నన్య కాంతలం
పలతురె నీకు మొక్కెడనెదంబొరలించకు వేంకటేశ్వరా” (52ప)

ఒకప్పుడు స్వామి తనపై చూపిన మమకారము ఇట్లు గలదు.
“అడవులపేటలాడుచు బ్రీయంచిగురొత్తగ నీడు కాంతకున్
నడుమది సింహమంచు జఘనంబిభమ స్తకమంచు నంచలే
నడువులటంచు జక్కవలు సన్యకుచంబు లటంచు నేయకే
విడువుతువు వాని నీకెవయి శిశుకలెట్టివా వేంకటేశ్వరా” (54ప)

స్వామి ఎదలో తానుగాక వేరొకరు గలరు,

“ఎఱుగకనువ్వి నందులకు నేమనినానిక నీకుజెల్లునీ
మఱుగున నాపె దాగినది మానుగ నేనటు జూడవైతి యీ
శైలగులు తొల్లివేపు పలుదిక్కుల గ్రొత్తలు నేర్చుకొంటివా...”

(61 ప) అని అనుమానించును.

నాయక నాయకుని ప్రవర్తనను గూర్చి ఇట్లనును :-
“తడవరు నీవు మమ్ము నినుఁ దప్పలు సారెకు బట్టనేల నీ
నడవడి యెప్పుడుంగలది నాకక జక్కటు తేల దిద్దనీ
పడతులు నారె నావలని పంగెనయేటికి నిందు మోహమె
య్యెడలను లేదు నీకు నదియేను నెఱుంగుదువేంకటేశ్వరా”

(77 ప)

నాయకుడు నాయకను అనునయింప చూచెనేమో,

“ఈ దేన నన్ను వేడుకొని యింతటివాడవు బుజ్జగింతగా
గాదననేల నిన్నుగడుంగల్ల మొనర్చినవాడు వచ్చితా
లేదనినతఁ బోవు మరలించితివిఁ గోపము వాదులేల? నీ
పాదము దెమ్ముఁ మొక్కెదను పానిదె రమ్మిక వేంకటేశ్వరా”
(78 ప)

అని సర్వాత్మ సమర్పణముగ తనను స్వామి కర్పించుకొనును.

“కల్లలు గల్గినన్ విభుని కాదనజెల్లునె కాంతకున్

సదా, యల్లమునందు సంతసిలి యుండుట యేలిక” (86 ప)

“నీవు వచ్చుచో నిన్నటి కోపమంతయు నెమ్మది బాసెను వేంకటేశ్వరా” (89 ప) అని మనసిచ్చి స్వామిని ఆహ్వానించినది నాయక.

స్వామి ఎదపై వేరొకఁడెను గూడిన చిహ్నము లున్నవి; అందుకని,

“ఇంటికి నీన్న బిల్చి కడ నెమ్మెల బోవుచు నియురంబునన్
జంటగ చన్నులొత్తినది చక్కగ రెండుముగప్పు మందుపై
నంటున జూడరాని వని నాతుల సిగ్గులుదాచు గోప్పగున్
గొంటరి వాకె నీవయిన గోప్యము సేయుము వేంకటేశ్వరా”
(92 ప)

స్వామి తనతోనున్నపుడు వేరొకఁలె పేరు వినినంతనే సాత్విక భావోదయమును పొంది కప్పిపుచ్చుకొనుటకై తంటాలు పడుచుండడగ, చెలి,

“పులకలు మేననిండె నొకబోటిని పేర్కొనినంత నీకు నే
బిలువగ బోదునో మగని బెందిలి సేసిన బుణ్యమాను నా
వలపటు పెట్టు నీ మనసు వచ్చినఁ జాలును నవ్వుగాదు నా
తలపున బాయ పెప్పుడును దప్పదు శ్రీతిరువేంకటేశ్వరా” (100 ప)
అని పలుకును.

తుదకు నాయక, క్రిందివిధముగ మనవిచేయును :

“అలికులవేసి నొక్కరితె నంటితి వంచును వింటి దానికే
యలిగితి నీవు లేడనుచు నానలు పెట్టెదు సారెసారెకుం

జలములు మానినన్ మనసు సందియ మేటికి మానుఁజాలునీ
 నిలువున కల్ల గల్గినను నిన్నెభజింతును వేంకటేశ్వరా” (102 ప.)
 కడకు చెలి, స్వామి సరసుడని యెరిగి. త్సమాభిక్షున్లు వేడుకొనినది.
 “సరసుడ వన్నిటన్ మిగుల జాణవు నిన్ను సుతించుటొప్పగున్
 దరుణికి న్యంగ్యమాడవలె దప్పక కాంతుని గన్నచోటులన్
 విరసముగాద చిత్తభవవిద్యకు మంత్రము దీనికై నినుం
 బరుసము లాడితిదెలిసి పట్టటమెస్గులు వేంకటేశ్వరా” (101 ప)

శృంగారవృత్త శతకమునందలి కొన్ని పద్యరత్నములు

1. ‘కామిని చన్నులందును నగంబులుబ్రాకి కరంబులంచు నా
 రామములోన దీగెలను రాగపు కాంగిట జేర్చి నిశ్చయం
 బేమిట వేయరాక మదిసెంచి కుచంబులఁ దద్బుజంబులం
 బ్రేమ నఖంబులం గుఱులు వెట్టితి వప్పుడు వేంకటేశ్వరా’ (62 ప)
2. ‘కామిని గోరనొత్తినది కస్తురి నీమెయిఁ బూయదయ్యదా
 పేమరుమోవి యూనినది వీడెము సేయగ నియ్యదయ్యనీ
 మోముచెమర్పజేసినది ముందరనే యల పార్చదయ్య నీ
 బూమెలుగంటి నాయెదుట బొంకగరాదిక వేంకటేశ్వరా’ (56 ప)
3. ‘సరతపు నీశ నీ మెరుగు సొమ్ములలోఁ దననీడఁగాంచి యే
 తరుణిఁజేయ నచ్చెనంచుఁచెలి తత్తరమందుఁచుఁ తీరగట్టె నీ
 తురుమట వీడె నెండుకల తోడనే యందులమీద గప్పగా
 విరసము పూని కూడెనని వింటిని నేనీటు వేంకటేశ్వరా’ (68 ప)
4. ‘వలచిన దాననేను మరివాసులు చూడగనేల యొద్దకుం
 బిలిచిన బిల్వసుండిననుఁ బెంపునఁ గొల్వులు సేయుచుండినన్
 సెలవగు నాదు జన్మనము చెప్పితి నీకిక నన్యకాంతలం
 గలయగ వేశయానొ మరికాదొ యెఱుంగను వేంకటేశ్వరా (94ప)

5. చెలదులు గొల్తునేయునెడ వేడుకయొక్కతిమీద నిల్చి ని
ట్టలముగ రత్న సౌధమున దొగిలి మూతల నాచరింతమా
యలవడనంచు నేగి చెలినక్కడ గూడితి వెంతనేర్తువో
తెలియదు నీమొఱంగని సతీమణులెంచిరి వేంకటేశ్వరా
(79 ప)

6. 'సతులన్ సమ్మతులన్ గెరల్చిరతులం జాలంగ నోలార్చినన్
పతులన్ సంగతులన్ గరంచి తతులంబై కొందు కాంతలై
గతులన్ మామితులన్ వరించి మతులం గలగించి కుంగింతురా
సతులన్ నీ నుతులన్ మెలంగగల దానన్ శ్రీవేంకటేశ్వరా"
(15 ప)

శృంగార వృత్తశతకము శబ్దాలంకార శోభితమైయున్నది.
ముక్తపదగ్రస్తమునకు ఉదాహరణముగ క్రింది పద్యము :

"శ్రీరమణీ మణీ ప్రమద జీవన జీవనవాస వా
చార విశేషశేష వసుధా ధర నాథ విహార హారకే
యూర విరాజి రాజిత మహాన్నతదేశ భుజంగ జంగమ
స్మీర వికల్ప కల్పకమ మిమ్మునుతించెద వేంకటేశ్వరా" (1 ప)

ఇందోవిషమమునగూడ పెదతిరుమలాచార్యులు చమత్కార
ములు గావించి యున్నాడు.

ద్విపాలస : ఉదా:-

"కలరా నాకిల రామ ల్వరయి సం...

గలరా నీ పలరార జూచుకొను...

వలరా జవ్వల రాయశించ...

కొలరా కాకల రావుజేసి నను...

(6 ప)

త్రిపాలస : ఉదా :-

"గరుపాదం దమిరెంచి నీ సకియ ...

గరుపారావత మేమి చూపెదవు ...

గ్గరుపారా జనమెంత సేసెదవు

గరుపారంబుగ నెవ్వరుంగలమమింకన్ వేంకటేశ్వరా" (13 ప)

నీతి సీస శతకము

ఇది పెదతిడుమలయ్య రచన లోకనీతిని చెప్పనదీ శతకము. ఇందు వంద పద్యములున్నవి. “కలితలక్షి శ సర్వజగన్ని శేశ ! విమల రవికోటి సంశాశ వేంకటేశ” అనునది ఈ శతకమున మకుటము. దీనికి వేంకటేశ శతకమనియు నాహూంతరము గలదు.

ఈ శతకము నందలి మొదటి పద్యము శ్రీవేంకటేశ్వరుని దివ్యమూర్తిని స్మరించునది. 99వ పద్యము కూడ స్తుత్యాత్మకము 100 వ పద్యము అంకితాంక పద్యము. ఈ శతకముననీతి-రాజనీతి, సంఘనీతి అని రెండు విధములుగ చెప్పబడియున్నది.

నీతిసీస శతకము నందలి రాజనీతిని క్రింది విధముగ సమీక్షించడమైనది.

రాజనీతి :

రాజనీతికి సంబంధించి, రాజన నెట్టివాడు, ఎట్టివాడు రాజు కావలయును. రాజనీతి ఎట్టిది, మంత్రి పదవి ఎట్టిది, రాజు దినచర్య లెట్టివి అను విషయములందు చెప్పబడి యున్నవి.

రాజు అఖిలమును రక్షించువాడుగ నుండవలెను. రాజు ధార్మికుడుగ నుండును గనుక “రాజు చేసినచె ధర్మంబై ప్రవర్తిల్లు”ను. స్వామి:రుగువాడు భటునకె చనువు లొసగి మనుషవలెను. దాతృత్వము, సహనము, ప్రశాంతత, మేలును ప్రశంసించుట, చాడీలు వినకుండుట, తప్పును శ్రమించుట మొదలగునవి రాజునకుండవలెనట. రాజు తన నిత్యజీవితమును క్రమ పద్ధతిని జరుపుకొనవలెనని. ఆతని దినచర్య క్రిందివిధముగ నుండవలయునని పెదతిరుమలయ్య చెప్పెను. జలకంబు దగుపాటి జపము దేవార్చన గ్రాహ్యణసేవ పురాణగోష్ఠి దానంబుచోర శాస్త్రవ వినిగ్రహచింత స్వజనగణేశ్వరక్షణము గణన యాప్తమంత్రి పురోహితాలోచంబులు రాజ్యాదిధన విచారంబు భుక్తి సంగీత సాహిత్య సౌఖ్యాను భవములు గూడచారుల కొల్వ గుప్తనిద్ర సలుప వలయును ప్రతి దినసంబునందు

నయ మెఱింగినయట్టి భూనాయకునకు" (10 ప)

రాజునకు అంతర్ బహర శత్రువులుందురు. వారిని గ్రహించి ఏమరక రాజ్యమేల వలెనని కలిక్రింది పద్యమున చెప్పెను.
 “చాడికాడగువాడు సటలెల్లబోధించు నందున కొరులపై నలుగవలదు
 పాతకుండగు వాడు పరులను దూషించు వెట్టియై తానవి వినగవలదు
 వెడదొంగయగువాడు విత్తంబుతో వచ్చుబ్రమనియాసలనవి పట్టదగదు
 మాయావియగువాడు ముందు మంత్రమునేర్పు మఱచి తప్పియు నలి
 మరుగ వలదు

కర్తయగువాడు కపటుల గతులు చెలిసి

యేమఱక రాజ్యమెప్పుడు వేలవలయు" (46 ప)

రాజు అల్లులను నమ్మరాదని క్రిందిపద్యమున చెప్పెను “తన
 కాపులగు వారి దండునునగదగు నధికశూరుల దండు లంపదగును
 మఱి ధనాధ్యులకును మణివంబు లీదగు హితులవాటిలి గావనిదగగును
 ఘనకార్యపరుల దుర్గముల బెట్టదగదు నిపుణుల నుడిగల నిలుప దగును
 సముచితజ్ఞుల వ్రాయసము వాయుడనదగు మాయావుల డలార్ల తేయ
 దగును మఱచి యల్లులఁ దానమ్మ మనుపవలదు.

గరిమ ధరయెల్ల నేలెడు ఘనున కెపుడు" (55 ప)

రాజు మత్తుకై యున్న కార్యము కుదురు పడదని, కవీ “అధ
 ముని మొఱయైన యాలకించుట యొప్పు వినకున్న నానాజ్ఞ విధల
 మగును మెట్టిచూచుట యొప్పు మితిలేని రాజ్యంబు పోకున్న నలజడి
 బొందుచుండు దనసొమ్ము పలుమారు దలచికన్గొను టొప్పును గుల
 కాంతల వరుసతో మానిన బాపంబు తోనె కలుగు మత్తుకై యున్నఁ
 గార్యంబు మట్టు పడదు

వలసి యెల్లఁబు సేయంగ వలదు పతికి" (61 ప) అను పద్య
 మున చెప్పెను.

రాజు ఏమరక రాజ్యమేలవలెనని, పెదతిరుమయ్య, “అడవి
 తోపల రాజ్యమది యెల్ల మనరాదు బలువుండుపై కొన్న బాధ
 సేయు గ్రూరవర్తనునైన గూర్చియేలుటదగు బగఱ గూడినవాడు

భయమొనర్చు గడినున్న వానితో హాడరుచుండుట యొప్పు నూర కుండిన నతందొత్తజూచు బలుమారు బంటులఁ జౌజుచూచుట మేలు గర్వింతురిటు వలె గాక మున్ననృపుల కేమరి యుండుట నీతిగాదు బహువిధంబుల నెచ్చరి బ్రతుక వలయు” (84 ప)-అను పద్యమున చెప్పెను.

రాజు మంది బలగమును కూర్చుకొనుటయేగాక అదనెరిగి శౌర్యమును గూడ ప్రదర్శింప వలయునని క్రింది పద్యమున చెప్పబడి యున్నది.

“చెఱయుఁ గొల్లయు వాటి నీమలో లేకుండ దండెత్తవలయు శాత్రువులమీద గడ్డియు దపసంబు గడనీకు చల్లుచోటరసి పొందుగ విడియంగ వలయు కైకొన్న భూముల గావుగా పాణెంబులోనరించి మరియవ్వలొ తవలయు గజము గుర్రముబంటుగానిఁ బొందకయుండ లలిఁబోరి పగరగెల్పంగవలయు బుద్ధిఁబడరక యొప్పుడు భావిభండు మెల్ల నీ బాహుశౌర్యంబు మెఱయఁగొప్పు” (29ప)

రాజు, రాజనీతినెరిగి ప్రవర్తింప వలయునని పెదతిరుమలయ్య క్రింది పద్యములలో వివరించిన తీరు ఆతని రాజనీతిజ్ఞతకు దర్పణ మనవచ్చును

“గరిమనేలికలేని కయ్యమేడకు నెక్కునానాజ్ఞ లేని రాజ్యంబు జడియ బహుధనంబులేక బలమే పనికివచ్చు బలములేనిధనంబు బ్రాతిగాదు ధర్మంబులేని యాస్థానమంతయువృథ సామునేరని పోటుసరవిగాదు సవరణలేని విశాలదుర్గంబేల గడ్డి దాణములేని గడినశించు లంకెతొకటి నొకటి కీలాగు చెలియ

నరున దప్పక ధరయేలువాడె రాజు” (28ప)

“సముద్రైశ శత్రుతో సంధిచేయుట గార్యమెక్కుడైనను గప్ప మిహగవలయు

దఱినల్పదశమైన దండెత్తగాదగు దొలగి దాగినను బోదోలవలయు నిద్రతైనను భేదమెనగజేయుట యొప్పుఁగాక గగ్గోలుగా గడుమవలయ

జనకున్న శత్రురేచుట లెన్నయెండెముట్టడిసేసి యుడువవలయు
రమణనీరీతి దలపోయ తాజనీతి యిట్లునడచిన విభుడిల యెల్ల వేలు”
(27 ప)

“చెటపరాని మనుష్యుడెల్లదు కోపింపవాడుచేజిక్కిన వదలజనదు
విశ్వాసీయగువాని విడుచుట యవినీతి ద్రవ్యాపహారిని దగదు
మనుష పాపాత్ముడై నట్టి బంటు నేలగరాదు ధర్మాత్మునలగింప
దగవుతాదు బుద్ధిచెప్పినవాని పోలదు భర్జింప నపరాధురహితుడై
నలుకవలదు వరుసనారసి నధిపులు వారి వారి

గుణములెరుగుచుఁ గార్యంబు గొనగ వలయు” (26ప)

“శత్రులమాటలు సతమని సమ్మత కాంతలకును గుట్టు గాననీక
సమయగాండ్రకుమరి చనువు చెల్లింపక తోడుబోతులనిల్లు ద్రోక్కనీక
ఘనతరద్రోహి గొల్పునకు రానీయక మొదల పంచకునకు

మొగముగాక

పిఱికిపోట్లాటకు బెనపెట్టుకొనితేక దొరయని హీనునితోడనగక
వదల కెచ్చరియుండెడివాడు రాజు

జగతివర్ధిల్లునిట్టి విచారపరుడు” (49ప)

జగన్నాయకుడే కాలపురుషుడై, ఈ ప్రకృతి శరీరమునకు
రాజును ప్రాణముగ జేసి తాను నియామకుడై పోషించు చున్నాడని
కవి క్రింది పద్యమున వివరించెను.

“భూమియే దేహంబు పోలించి చూచినరాజు ప్రాణంబు

శౌర్యంబు శిరము

గడియించిన ధనంబు ఘనతిరాయుష్యంబు మతి సత్రప్తధాని

ధర్మంబుజోడు

కరచరణాదులు కరితురగంబులు ఘనవిచారమునీతి కరుణదేవి

బలుపై న దుర్గముల్ పంచేంద్రియంబులు సరవిజై తన్యంబుసర్వబలము
కాలపురుషుడనై నీవు ఘటన మెరసి

చేయుచుండుదు రాజ్యంబు చెలగిచెలగి” (81ప)

పెదతిరుమలయ్య రాజనీతితో బాటు మంత్రినిగూర్చి గూడ

వివరించియున్నాడు. మంత్రీయగువాడు ప్రవర్తింపవలసిన విధమును కవిక్రింది పద్యమున వివరించెను.

“ఇచ్చకంబాడిన హితముగాను విధునికి మఱిదిసంతడచిన మనసు విఱుగు నొదిగిన ర్తించిన నొడబడి దయపుట్టు పంతంబు మెరసినబగరేగుయి నోర్పుతో గొలిచిన నొసగజూచు ధనంబులడుగగోరిన వేసటగును

మిగుల

తలపులోమెలగినవెలయు సంతోషంబు లెరవెరవై యున్న నెడయుభక్తి

మంత్రీయగువాడు కార్యక్రమము నిట్లు

తెలిసినడచిన శుభములు తేటపడును” (82ప)

మంత్రీయగువాడు రాజు హితముగోరి మెలగవలయునని కవి క్రిందిపద్యమున సూచించెను.

“ఉచిత కార్యంబు రాజుకమఱివినకున్న మఱియు తెప్పగదగు

మాన్యునకును

దంగలెంచకేలిక తన్ను గోపించిన నెగుపట్టగరాదు హితునకెపుడు

తనవిభండొక కానిపనిచేసిన నమరయగనలె నా పునకును

మరచిన యధిపతి మనసులో పనులెల్ల నెచ్చరించగవలె నిష్టునకును

సచివునకుబోదు సతికెన్ని చందములను

హితపు గోరక నీతి ననేక గతుల” (95 ప)

సంఘనీతి :-

లోకానుభవమును అపారముగ సంపాదించిన పెదతిరుమలయ్య నీతి శతకమున సాంఘిక నీతినిగూడ ప్రస్తావించి యున్నాడు.

‘ధర్మంబు గలచోట దలకొను జయమెల్ల సత్యంబు గలచోట సమకుండు శుభములు, భక్తి చేసినచోట ఫలమిచ్చు దైవము’ (2ప)

అనియు, పరమనాస్తికునకు భక్తివాదముతేల, మండునకేటకి సతుల

పొందు, పాపకర్మనకేల పరపురుషార్థంబు, ధనలోభికేల బాంధవము

చింత (3ప) అనియు, ‘తపనికి నేటికి తలపోయ రోషంబు, పరమ

యోగికినేల ప్రజలరచ్చ (4ప) అనియు తిరుమలయ్య చెప్పెను.

సద్వివేకులైనవారు స్నేహము నెరుపవలసిన విధము పద్మమున సూచితము.

‘కులమువారల కియ్యకోలై నదిల్లాలు వరుసతో రక్షించువాడుఁడండ్రీ
ప్రియముతో జన్నిచ్చి పెంచినయది తల్లితనకు తోడగువాడు

తమ్ముడరయ

నాపద బెడబాపు నాతండు బంధుండు వంచనసేయనివాడె భటుడు

మోక్షమార్గమును సూపుముఖ్యుండె యాచార్యుఁడాత్మకు

నిష్ఠాహ్లాసతడుసఖుడు

ఎఱిగివీరలతో బొందునెఱపవలయు

గుఱుతెరింగిన సద్వివేకులకున్లు’ (64)

మనుజుడు వరుసతెలిసి బ్రతుకవలెనని,

‘ప్రాణంబుతోలంకెపాటుది తనసతి ధనఋణంబులలంకె తనయుడరియ
సుఖదుఃఖములలంకె సారిదితల్లియుఁ డండ్రీపాలికి లంకెలు భ్రాతలెందు
భువిమానరక్షణమునకు లంకెమఱింది మెలతనొసగలంకె మేనమామ
మేలుమీదటిలంకె మిత్రనర్గంబెల్ల హర్షంబునకులంకె చుల్లుదెలుపు
వారి వారికి దగినట్టి పరుసదెలిసి

యరయవలయును యజమానుడైనవాడు’ (కిశిప) అను పద్మమున చెప్పబడినది.

మానవుడు కలలోననై న క్రిందివారితో స్నేహముచేయరాదని పెదతిరుమలయ్య క్రిందివిధముగ సూచించెను.

“గడుసరి దాటోటుఁగట్టు వేడుకకొనిఁ గలహప్రియుని ఘోర్తుఁగ
పటచిత్తు

సుంకరిజూదరి జూటుననాచారి మునిముచ్చు బలపాది ముడియనిగుపు
గుచ్చితునపకారి గుటిలాత్మున నవివేకిగైలాటకానిఁ దక్కరిఁదుటారి
వేటకాని బిసాళి వెట్టినప్పులపోతు మాయదారిని జారు మధ్యపాని
జీరవలదు మఱిసొందు సేయదగదు

మానవునకర్థికోఁగలఁగోననై న” (91)

పలుమారు శపథములు పలుకువాడు, కూట సాక్షులకు గురియైనవాడు, ఇంటివారితో అలుగువాడు, విధుని రహస్యములు వెలి

పుచ్చవాడు, పరులచే లంచములు పట్టువాడు, ఉపకారమును మరచ
వాడు - ఇహము పరమునేక అఘోగతి పాలగునని (13ప) కవి విః
రించెను.

సీచస్త్రీలను దగులకెప్పుడు ధర్మవిద్యుడై, సన్మార్గనర్తయై మను
జులు మెలగవలయునని, “ఇలదొమ్మరిది జాతిసీసత యెంచదు, పూట
కూళ్ళది పుణ్యమునకు జారదు. జారకామిని తన చావు చింతింపదు,
మోటులంజియ మొగమాటపడదు, దూతిక కడుసిగ్గుపడదు, పర
గృహవాసిని పరనిండకోడదు” (20ప) అనుపద్యమున సూచింపబడినది.

అనుకూలవత్తియైన భార్యగల్గిన మనుజుని శీవితము ధన్యమని,
కవి ఉత్తమస్త్రీని గురించి క్రిందిపద్యమున వివరించెను.

“పతికి మారాడక పలుసూరు నేడ్వక యలుగక మిగుల గయ్యాళిగాక
తను దిట్టికొనక కాంతాళించి గొణగక ముచ్చిలింపక పాపమునకు
జారక

సారిగింటికేగక పరునాత్మదలపక కువితగాక పరానుకూలగాక
యదువదాపక మర్మమవ్వలజెప్పక బొంకక నిద్దురపోతుగాక
కాపురమునెయు కామిని గలిగెనేని

పలుకులేటిక బురుషుని భాగ్యమహిమ” (32ప)

పెదతిరుమలాచార్యుడు, దుర్జనులను పేలతోను, చెదలుపుట్ట
తోను, ఈగలతోను, దోమలతోను పిల్లులతోను, పులులతోను,
మకరములతోను (58, 59ప) పోల్చి క్రూరసంతతి నశించునట్లు వీరును
నశింపరని చెప్పెను.

“అపవాది, సర్వకంటకుడు, అతిమూఢుడు, కడుఅహంకారి,
నిర్దముడు అనువారలువారు, వారుచేయు సీచకార్యముల వలననే
నాశనమగుదురని (77ప) కవి చెప్పెను.

మూఢులను, గాడిదలతోను, కోతితోను, కుక్కతోను పోల్చి
(74ప) వారి గుణములు మార్చవీలుకాదని కవిపల్కెను.

“బంగారును పెంకువలె భావించి, కామంబు గ్రోధంబు కట్టి
పెట్టి, తిట్టిన తిట్టులను దీవెనలుఅవిని, శత్రువులను మిత్రులుగదలచి,

కాషాయవస్త్రములుగట్టి, బ్రహ్మధ్యాన నిపుణుడైనవాడు" (72వ) నిశ్చింతగ జీవించునని కవితెల్పెను.

మానవుడు తన జీవితకాలమున దీపముండగనే ఇల్లుచక్క-బెట్టు కొనవలెనని, లేదేని వ్యర్థుడగునని, 'పాయంబుగలనాడె పుతంబు తాడేరు బలిమిగల్గిననాడె పరగుజయము సంపదగలనాడె జరుగు సౌఖ్యములెల్ల, దనువుగల్గిననాడె ధర్మమెసగు బిలుపుగల్గిననాడె ప్రేయములు సిద్ధించుబోదిమిగలనాడె పొసగుమాట మన్ననగలనాడె మనవిచేకూరును జనపుగల్గిననాడె సరసమమద మోసపోయిన మఱి తాదు మొదలిచంద మెఱిగి నడచినవాడెపో యెక్కు-డెందు" (22వ) అనుపద్యమున సూచింపబడియున్నది.

మానవుడు భగవంతునిగూర్చి చింతించక ఇతరములను గూర్చి ప్రాకులాడుట తగదని కవిఇట్లుపల్లెను.

"భుజించునప్పుడే పోవునానారముల్ పూసినగందంబు పొట్లరాలు గట్టినప్పుడెమాయు ఘనవస్త్రచయములు ముడిచినప్పుడెవాడు

ముదిగివిరులు

గలసినప్పుడెవీడుఁ గాంతలతోఁడమి తొడిగినవ్రేగులై తోచుసొమ్ము లెక్కినగడునలయించు వాహనములు వసముగానిధనంబువట్టిశోడును గలుగనేర్చునె నిత్య సౌఖ్యంబులిందు నిన్ను గొలిచిన సుఖములు నిలుచుగాక" (54వ)

పెదతిరుమలాచార్యుడు ఈ శతకమున, గురువు, శిష్యుడు, మతము మున్నగువానిని గురించి గూడ వివరించెను.

గురువు :-

"సత్సంప్రదాయుడై శాస్త్రపారీణుడై యాగమజ్ఞుడై నయతడుగురుడు పరమ దయాళుడై పాపనిర్మక్తుడై యాచారవంతుడౌనతడు గురుడు భూరిసుజ్ఞునియై బోధింపశక్తుడై యతిశాంతచిత్తుడౌ నతడు గురుడు కడుఁదపోనిష్టుడై ఘనమంత్రసిద్ధుడై యధ్యాత్మ వేత్తయకానతడుగురుడు తెలిసి యిటువంటి గురుఁజేరి వెలయవలయు

సుజనులగువార లీడేభజూచిరేని" (92వ)

శిష్యుడు :-

“అర్థంబు దేహంబు నాచార్యసామ్యుని యానాజ్ఞదప్పకయాస్థగలిగి
తగినశుశ్రూషకుఁ దనువలవడఁజేసి మతిగల్గియేద్రాద్దుమఱపు విశిచి
యుపదేశమిచ్చి నట్లుహదలపోసి యాహారనిద్రల కానపడక
వేసరకాత్మలో విశ్వాసమెడలక హరిభక్తి గురుభక్తి నధికుడగుచు
నున్న యాతండె శిష్యుడీ యుర్విమీద
బరగుశుభమూర్తి యతిలోక పావనండు” (93వ)

మతము :-

“వై వంబు గురుడను ధరగలరిని నమ్మితలపోసి మనుటయు తమ
కలదువేదము ముక్తిగలదు పుణ్యులకని మతిభక్తి సేయుటే
మతంబు
మంచి మతము

యజ్ఞాదికర్మంబు లబలప్రపంచంబు సత్యంబులనుట నిశ్చలమతంబు
హరిమాయచే జిక్కుదాతండె సర్వజ్ఞుడని భజించుట యాదిమతము
చదివి తెలిసిన పెద్దల సమ్ముఖమున

నెఱుగువారికి సఫలమూనీ మతంబు” (94వ)

ముదిమినిగూర్చి కవి వర్ణించనతీయ గమనార్హము :-

“ముదిమి తీగలువారి చూచినకై వడి కడుమేన సరములు గానుపించు
దనమేను గనుగొని తానెనవ్వెడు క్రియ మీసలుగడ్డంబుమిగులనరయ
బంచేంద్రియములకుఁ బరగనోడితినని నెన్నుచూపినపోల్కివీపువంగు
నుప్పటిల్లిన మడిముబ్బు దీసినరీతి నేర్పడు బుడపులై యొప్పులెల్ల
నిట్టిబరచేతజిక్కియు నెడ్డెనరుడు, మనసుదనియకభోగించు

మనసుపెట్టి”(95 వ)

సస్తవ్యసనములను, వాని దుష్ఫలితములను కవి సోదాహరణ
ముగ క్రిందిపద్యమున వివరించెను.

“పరకాంతకై సింహబలుడట్లు మృతుడయ్యె రాజ్యలోభమున

గౌరవుడు వొలిసె

బతుపోతులను శిశుపాలుండు హతుడయ్యె మహిని జూడమున

ధర్మజుడు నొగిలె

శాపమునొందెమును రావణుడు చలమ్మునను
సమసె

గూరదండంబున గూలెను వేనంగు జడిసెఁ బానమునరాక్షసగురుండు
ఘనవివేకులు వీరల గతులు దెలిసి

వ్యసనములు మాని నడవంగవలయు నిలను“ (17ప)

కాలగతులు విచిత్రముగ నుండునని, దానికై వగవ వలదని,
కవిక్రింది విధముగ సూచించెను.

“కొన్ని భూములనెండ కొన్ని భూములఁజలి యొక్కనిమేలు

వేటాకని కీడు

వెలయుఁజుక్కలురేయి వేగుప్రోద్ధునమాయు గొంతకాలముకల్గి

కొంతలేమి

కప్పుమేఘము మింట గడపట బయతాను బన్వనంబగుమేను జడిసి

ముదియ

గాయలై యున్నవే కడపటఁబండ్లను గడ్డఁగినులధిక్కులై కాసుపింతు
రెంచిచూచిన వెనుకముందిటులనుండు

గలగవలవదు సహజంబు కాలగతులు” (18)

జగన్నాటక సూత్రధారియొక్క నాటకములనుకవి,

“ఏనుగులావెంత యిలమావటిఁడెంత తిమిరంబులబలిమెంత దీపమెంత
ఘనసముద్రంబెంత కర్ణధారకుడెంత బహుకాననంబెంత పరశునెంత
పాతెడునీరెంత పర్వతంబదియెంత హరుడెంత మృదులపుష్పాస్త్రమెంత
భీకరఘణియెంతవాకట్టువేరెంత బహురాజ్యమెంత భూపాలుడెంత
యెప్పటికి దొడ్డు కొంచెంబు లెంచరాదు నడచు నిటువంటి నీ నాటక
ములు (19ప) అను పద్యమున వ్యక్తపరచెను.

ఇంకను పెదతిరుమలయ్య తనశతకమున కొన్ని నిత్యసూక్తు
లను చెప్పెను వానిని చూడవచ్చును.

1. “ఏనుగురాడినమాట పాటియై ధరజెల్లు నొక్కడాడినమాట

యొక్కదెందు

నుటకయండినవాని కూరెల్ల నోపదు నిజముముందటగల్గ నిలువదెవుడు
రాజుచేసినది ధర్మంబై ప్రవర్తిల్లు గపటాత్ముతోఁ బొందుకడకుఁ

గీడు” (20ప)

2. “గాడిద యెలుగదు గండంబువాసన నేమానబండికి లీలకొంత” 74వ
 3. “గోడపై సున్నంబు గోళీనఁబనికెరాగొడలిపై వాసనయుచ్చరాదు
 చేతబట్టినయట్టి బిడ్డ తెక్కరురాదు కోకబట్టిన గంజి కూర్చరాదు
 ముగ్గు పట్టినపిండి మొనసియుట్టుకురాదు మీసలపై తేనె మ్రొంగరాదు”
 4. “దుష్టు సూర్యుని దెస దుష్టైంతఁగల్గినఁ దుష్టైన పడుగాక
 దానికేమి

కొండతోతగదుదీకొని యెంతదాకిన దలవ్రక్కలగుగాకదానికేమి(66వ)

5. “అపవిత్రమగునట్టి యన్నంబు గొనుకంటఁ నడవిలో దిను
 బలుసాకులెన్న” (80వ)

6. “కోరిదవ్వులజూడఁ గొండలునున్న నచేరి దగ్గఱినను జెట్లురాళ్లు”

7. “జీలువు పెరిగినమాతెకంబుముగాదు గొడ్డుబెంచినఁ బాడిగోవుగాదు
 ధరబంచితంబెంత ద్రవ్చిననేయిగా దెండమావులును నీళ్ళేవుడుగాన”

పై విధముగ తాత్పర్యము పెదతిరుమలచార్యుడు నీతి సీస శతక
 మున రాజనీతిని, సాంఘికనీతిని బోధించి యున్నాడు. దీనినిబట్టి కవి
 లోకానుభవము వ్యక్తము. నీతిసీస శతకమున భగవద్భక్తియే సుఖ
 శాంతిల కాలవాలమని, ఇహపర సుఖములకు శరణాగతియే మూల
 మని పెదతిరుమలయ్య సూచించెను.

వేంకటేశ్వరోదాహరణము

చతుర్విధ కవితలలో ‘విభక్త్యధిదేవతో దాహరణములు’
 మధురకవితా శాఖకు చెందినవని లాక్షణికులు నిర్వచనము. ‘ఉదా
 హరణము’ను ఈకావ్యప్రక్రియ మార్గదేశి విభేదముచేత ద్విధాప్రసిద్ధ
 మగు కవితాస్వరూపముయొక్క సరస సమ్మేళన రూపమగువినూత్న
 రచన.

కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు, “జగత్తం
 తయు గి) నా స్వరూపము. సర్వక్రియయు బరమేశ్వరునందు బర్యవ
 సిందును. ధాతువు సర్వదా విభక్త్యాశ్రయము. ఏ విభక్తికో

సంబంధములేక క్రియలేదు. అందుచేత నన్నివిధ క్తులలో పరమేశ్వరుని జెప్పినపుడు సర్వక్రియాస్థాన భూతుడని వ్యంగ్యము. ఇది ఉదాహరణ కావ్యరహస్యము” అని వ్రాసిరి.

ఉదాహరణములు సప్తవిధ విధ క్తులతోగూడి అర్థయుక్తిని సంపాదించుకొని అనిర్వాచ్యమగు సృష్టిరహస్యమును వాచ్యము చేయు భాషాసర్వస్వములు. సప్తసర్వముల క్రమవికాసమున కంపిత స్వరితములతోగూడి రాగభావమును గూర్చుకొని అపూర్వమగు నాద బ్రహ్మమునకాకృతిని కల్పించు సంగీత విభాసములు. సప్తాధారముల నాధారము జేసికొని సాధనలో ననుభూతిని గూర్చుకొని అవ్యక్తమును వ్యక్తముసేయు యోగవిధానములు.

ఉదాహరణ లక్షణములు :

1. ఉదాహరణము సప్తవిధ విధ క్తులును, సంబోధన విధ క్తిని ఉదాహరించు లఘుకృతి.

2. ఇందు వృత్తములు, కళికలు, ఉత్కళికలు, సార్వవిధ క్తిక పద్యము, కవి కృత నామాంకిత పద్యములు ఉండును,

3 వృత్తములలో చంపకోత్పలములును, శార్దూల మస్తోభములును, ఉపయుక్తములగును. ‘కళిక’ యనగ మాత్రాఞ్చందస్సునకు సంబంధించిన రగడభేదము ఎనిమిది పాదములుగలది. ‘ఉత్కళిక’ అనగ కళికలో నగము (అర్థకళిక), సార్వవిధ క్తికము’ అనగ ఒక్క పద్యమునందే అన్నివిధ క్తులు ఉదాహరింపబడినది. ఇది సాధారణముగ శార్దూల వృత్తములో నుండును.

4. ఉదాహరణములలో విధ క్తిప్రత్యయములు వృత్తములలో సర్వత్ర భాసింప నక్కరలేదు ప్రాయికముగ నాల్గవ పాదమున గోచరించిన చాలును

కాని కళికయందు మాత్రము ప్రతిపాదాంతమున భాసించి తీరవలయును ఉత్కళిక యందిట్టి నియమములేదు. కాని దీని యందును తుది రెండు చరణాంతములందు ప్రత్యయములు విధిగ కప్పట్టవలయును

5 చతుర్థి విభక్తియందు మాత్రము “ఉత్కలికలో” ప్రతి పాదాంతమునను ‘కై’ అను ప్రత్యయము, విభక్తి ప్రత్యయము అయినను కాకపోయినను విభక్తివలె తోపింపజేయుచు భాసించి తీరవలయును. ఇట్లు విభక్తివలె తోచియు, విభక్తి కాకుండునీ ప్రత్యయ స్వరూపమునే లాఠిణీరులు “విభక్త్యాభాస”మనిరి.

6 వృత్తముల యనంతరము కళికల ఆరంభము, ‘వెండియు’ ‘మఱియు’ అనువానితో సంధింపబడుచుండవచ్చును.

ఉదాహరణములతో చంపక, ఉత్పల, శార్దూలమక్షేభములు తప్ప తక్కిన పద్యజాతులేవియు ఉపయుక్తములు కారాదు కళికోత్కలికల యందు రగడ విదేధములగు ఎనిమిదింటిలో ఏదేని వైవిధ్యము నవేక్షించి ప్రయుక్తముకానచ్చును.

ఉదాహరణము, శ్రీకారముతో ప్రారంభింపబడి సంబోధనతో గూడి ఎనిమిది విభక్తులకు 24, ఒక సార్వ విభక్తికము, అంతియాంక వృత్తములతో గూడి మొత్తము 26 పద్యములతో నుండును.

ఉదాహరణ వాఙ్మయశాఖలో తెలుగున తెలియవచ్చిన తొలి ఉదాహరణము పాల్కురికి సోమనాథుని (13వ శతా.) ‘బసవోదాహరణము’ బసవోదాహరణమున పై వివరించిన లక్షణములు కానరాకున్నవి. త్రిపురాంతకోదాహరణమున కూడ కొన్ని లక్షణములు లేవు.

ఉదాహరణ లక్షణములను వివరించిన వారిలో తెలుగున విన్న కోట సెద్దన్న, సంస్కృతమున గౌరన ప్రథములైనవారు. వీరినిబట్టి విభక్తుల మూడుపేరులు, విభక్త్యధి దేవతలను గూర్చి క్రింది విధముగ గలదు.

విభక్తి	నామాంతరము	అధిదేవత
ప్రథమ	వాణి	వీరావళి
ద్వితీయ	ఝటుట	శీర్తిమతి
తృతీయ	శీర్తి	సుభగ
చతుర్థి	దేవలాభిని	భోగమాలిని

పంచమి	పాణి	కళావతి
షష్ఠి	దోటి	కాంతిమణి
సప్తమి	ఘోటకా	కమల
సంబోధన	సరిసావళి	జయవతి

వెన్నకోట పెద్దన్న, గారిని చెప్పినట్లు, 1435 వ్రాంతము వాడగు అనంతడు మాత్రము అంకితాంక పద్యమును గూర్చి ప్రస్తావించలేదు.

శ్రీ వేంకటేశ్వరోదాహరణము :

తాళ్ళపాక పెదతిరుమలచార్యుడు రచించిన శ్రీ వేంకటేశ్వరోదాహరణము లభ్యమగు ఆంధ్రోదాహరణములలో మూడవది ముఖ్యమైనది ఇది శ్రీ వేంకటేశ్వరుని కంఠతమై పరమార్థ బోధనము గావించు భక్తిమయ రచన.

ఇందు పెదతిరుమలయ్య శ్రీ వేంకటేశ్వరుని అవతారములను, ఆ అవతారముల మహాత్మ్యమును వర్ణించియున్నాడు.

శ్రీ కరుణాకరుండగుచు జీవుల బ్రోచి కొనుచు, లోకములను మనిషి కర్తయై, మునులచేత, దేవతలచేత, సర్వలోకములచేత యోగడబడుచున్న బ్రహ్మతండ్రియైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుడే సరస్వహృదయ పెద తిరుమలయ్య వేంకటేశ్వరుని మహిమను స్తుతించెను.

దురిత విరహిత గురుడు, కేదవు శరధియైనటువంటి, సముద్రమును చిలుకగ వచ్చిన అమృతమును సురలకు పంచినటువంటి శ్రీకృష్ణుని మహాత్మ్యము వర్ణితము.

శ్రీ కృష్ణుని బాల్యక్రీడలు, ఆతడు కావించిన ఘనకార్యములు వర్ణితములు నరసింహమూర్తి అవతారముతో హిరణ్యకశిపుని తురిమిన విధము, ద్రాపది మానము కాపాడిన విధము, సహస్రము బ్రోచిన విధము, త్రిపుర సంహార కాలమున శివునకు విష్ణువు బాణాగ్రముగ నుండిన విధము వేంకటేశ్వరోదాహరణమున వర్ణితము.

భావజని తండ్రియైన వానిని, జలరోలో వటు పత్రశయ్యపై

పరుండిన వానిని, వేంకటమను సర్వతమున విహరించు వానిని, ఉరమున సిరిని గల్గిన వానిని పెదతిరుమలయ్య స్తుతించెను.

కృష్ణుడు శేకఃసురుని చంపినవిధము, మద్ది మాలకుల రూపమున నున్న రాక్షసుల కూల్చిన విధము, వృషభాసురుని కూల్చిన విధము, పూతనను చంపిన విధమును పెదతిరుమలయ్య వివరించెను.

‘కుంతి తనుజునను బండి నుండు మాధవునకు’ “సోమధామ నూత్న రత్న సుకరమకరకుండులునకు”, “కృష్ణకు అందమిచ్చి చక్క చేసిన భూధవునకు, “భోజరాజు పుత్రిమైత్రి బాదలి మెదలు శ్రీ కరు నకు పెదతిరుమలయ్య మొక్కుబ్బించుకొనెను

పదారుషే! స్త్రీలను పెండ్లియాడియు, అష్టలత బ్రహ్మచారిగ పేరుపొందిన వేంకటేశ్వరుని యందు మనసు నిల్పి తరించెను, పెదతిరుమలయ్య.

వేదములకు ఆధారమైన వానిని, విభీషణుని కాపాడిన వానిని, జనక మహారాజునకు అల్లుడైన వానిని, మారీచుని త్రుంచిన వానిని, యమునా నదిని నాగేటి గదియించి చించి (బలరాముని) వానిని పొగడగ పీలికి, పూతికి, తమ్మిచూలికి తరముగాదని కవి ఈ ఉదాహరణమున వివరించెను.

పెదతిరుమలయ్య, భక్తవరదులైన శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సర్వ విధముల సన్నుతించి, తన ఉదాహరణమును ‘చక్రినందక గదాంబుజ ధారికి, శ్రీ వధూమనోహారికి, వేంకటాచల విహారికి శౌరికి’ అంకితముగ రచించెను.

వేంకటేశ్వరోదాహరణము నందలి రచనా ప్రణాళికను క్రింది విధముగ వివరించడమైనది

విధ కీ	వృత్తము	కళిక	ఉత్కళిక
1. ప్రథమ	ఉత్పలమాల	వృషభగతిరగడ	హరిణగతిరగడ
2. ద్వితీయ	,,	ద్విరదగతిరగడ	(ఇందుసగము)
3. తృతీయ	,,	హయప్రచారరగడ	(ఇందుసగము)
		(తురగవల్లనము)	

4. చతుర్థి ,, హరిగతి రగడ మధురగతి రగడ
 5. పంచమి - ఉత్పలమాల - ద్విరదగతిరగడ - (ఇందుసగము)
 6. షష్ఠి - ,, - హయప్రచారరగడ - (ఇందుసగము)
 7. సప్తమి - ,, - ద్విరదగతిరగడకు సమీపమగు ఛందము -
 (ఇందుసగము)
 8. సంబోధన - ,, - ద్విరదగతిరగడ - (ఇందుసగము)
 9. సార్వవిభక్తికము - శాస్త్రాలము
 10. అంకితాంకపద్యము - ఉత్పలమాల.

వైలక్షణ నివృత్తినిబట్టి ఇది సర్వ లక్షణ లక్షితమైనదని చెప్ప
 నగును. ఇందలి వృత్తము ఇట్లు గలవు.

ప్రథమ :

“శ్రీకరుణా కరుండగుచు జీవుల తీవుల బ్రోచి కాచుచుం
 గై కొని లోకముల్ మనిసి కర్తయు భర్తయునై మునుల్ సురా
 నీకము లోకముం బొగడ సీరజ జాతుని తాతయైన సు
 శ్లోకుడు వేంకటేశ్వరుడు చూడగ నొప్పెడు బ్రహ్మమితకున్”

ద్వితీయ :

“ఏటికి వేల్పులార చదలేటికి బోయెద రిందురండు కో
 నేటికి వచ్చు దీర్ఘచయమే బదిలక్షలతోడ గూడుము
 కోటియునంచు బల్కు ముని కోటుల మాటలనేర్చి పీఠముల్
 చాటు తటాట విన్నటన సల్పెడు వేంకట భర్త గొల్పెన్”

తృతీయ :

“తీరు నఘంబులెల్ల నిలుఁ దీర్ఘము వచ్చినయంత సంపదల్
 మీఱు సుఖంబు గూరు మతి మిక్కుటమై శ్రుతి వీధిదూఱుపే
 నూఱులు జెప్పనేల సుమనో విభుచేదిరు వేంకటేశు చే
 జూఱులుగా వరంబులిలఁ జొన్నడ గొందమురండు మానవుల్”

చతుర్థి :

“భావజు తండ్రియై కుసుమబాణుని మామ మఱిందియైచకో
 రావలి మిత్రుగన్న తన యల్లుడునై జలరాశి నాత్మమా

యావట పత్రశయ్య నఖలాబ్జ భవాండపు గ్రుడ్లఁబట్టు నం
చై విలసిల్లు వేంకట విహారునకై నుతులే నొనర్చెదన్”

పంచమి :

“కొండల వంటి సంపదలు కొండని వేగమె చాగమిచ్చుచో
గండర గండ్రై పసిడి కంబమునం బడగైతి యుల్ల న
త్తుండల మండలాధిపతి గోప్రవిచిత్ర నివాస సౌఖ్యమున్
దండిగ గాంచు వేల్పు నలనన్ సుఖమందెద మెల్ల కాలమున్

షష్ఠి :

“మానిసి దిండ్ల మొత్తు నెఱమంటల పిల్లల కత్తి వేల్పుపెన్
బోనవుముద్ద నిద్దముల బొల్పు చొలంగెడు సంకు గల్లు నె
వ్వానికి వానికి న్నత భవానికి వేంకట శైలశృంగ స
న్మానికి భక్త సంపదభిమానికి నే శరణంచ మొక్కెదన్”

సప్తమి :

“కోరిరి పదాఱువేలయిన కొమ్మల నెమ్మది, బెండ్లి యాడియున్
ధారుణి బ్రహ్మచారిని తప్పక పల్కి పుష్టి తున్ మహా
దారత బ్రాణమెత్తుచు బ్రతాపము మీఱగ బోచు మోహనా
కారుని యందు వేంకట శిఖామణియందు మనంబు నిల్పెదన్”

సంబోధన :

“వాలిన నీ ప్రభావములు వర్ణన సేయగరావు కిలికిన్
ఛూలికిదమ్మిచూలికిని సోలికి నున్న సురాలికిం బ్రభా
పూలికి నాకు నెన్న వసమా యసమాన గుణాభ్య ధన్యగో
పాలక బాలగా నిగమ భాషణ కీలక వేంకటేశ్వరా”

సార్వ విభక్తికము :

“నీ వీశుండపు నిన్ను గొల్తువరముల్ నీ చేతగై కొందు నే
గై వారంబొసరింతు నీకొఱకు సంకల్పింప నీడేతె మ
త్సేవల్ నీ వలనన్ మహాయశము నిల్పెన్ నీకు నీయందుల
క్మీనాల్లభ్యము గంటి భక్తవరదా శ్రీవేంకటేశ్వరా”

ఈ ఉదాహరణమున చతుర్థి విభక్తికి వైశిష్ట్యమున్నది.

చతుర్థి ఉత్కలికయందు 'కై' అను ప్రత్యయము విభక్తిరూపము నను, తదాభాసరూపమునను, చరాణాంతము లన్నిటను లక్షణానుసారము పాటించబడియున్నది.

“ధారుణి భార నివారణ కల్పకై, శోరవిహార విచారమవెడి కై
తపమున జపమున బివిరి తిరుగుకై | దువుగాని వివిధసవిధదానవకై
కసరుధిర సలిలమెసగ విసరికై | వసముగ సురవిసరము నేలిన్కై
లాసనివాస సతీపందున్కై | హాస సమున్నత బుధసందున్కై ”

సార్వవిభక్తిక పద్యమున, “కైవారంబొసరింతు నీ కొఱకు
సంకల్పింప నీడేతె అను పట్టున 'చతుర్థికి' కొఱకును కవిప్రయోగిం
చెను కాని (శ్రీ) నిడదవోలువారు, ఉదాహరణ వాఙ్మయమున
'కొఱకు'ను గురించి వివరించుచు “ఇది ఉదాహరణ ముల యంతెంత
మాత్రము నుపయుక్తము కాలేదు” అని వ్రాసిరి. కాని పెద
తిరుమలయ్య వేంకటేశ్వరోదాహరణమున గలదు.

సు ద ర్శ న ర గ డ

ఆశు, మధుర, చిత్ర, విస్తరములను చతుర్విధ కవితలలో
'రగడభేదంబులును, దండక వృత్తంబులును చిత్రకవిత్వంబునకు
చెందినవిగ లాక్షణికులు వచించిరి ఈ రగడలే ఉదాహరణ ప్రబంధ
ములందు ప్రయుక్తములై మధుర కవితాశాఖకు చెందుచున్నవి
ఇట్లు, చిత్ర, మధుర కవితాశాఖలకు చెందినవిగ సేర్కొనబడిన
దేశీయమగు ఈరగడ ఛందము మిక్కిలి ప్రాచీనము అంధ్ర,
కర్ణాటకములందీ ఛందమునకు విశేషప్రచారమున్నది. సంస్కృతము
నందీ రగడకు ప్రచారములేదు.

రాజరాజనరేంద్రుని కోరుమిల్లి శాసనమందీ రగడ ఛంద
మున్నట్లుగ (శ్రీ)నిడదవోలువారు వ్రాసియున్నారు. నన్నయ్య,
తిక్కన, ఎర్రనాదులెవరు దీనిని ప్రయోగించినట్లు తెలియరాలేదు.
నన్నెచోడుడు మాత్రము తన కుమారసంభవమున రగడరచనకు
రూపాంతరమగు క్రౌంచపదమను వృత్తమును వాడియున్నాడు.

తెలుగునకు తొలిలక్షణ గ్రంథమగు కవిజనాశ్రయమున గూడ రగడకు లక్షణములేదు. రగడను ఒక కావ్య ప్రక్రియగ పరిగ్రహించి తరువాతి కవులకు దారిచూపిన ఖ్యాతి వీరశైవులకే దక్కినది. దానిని పరిపోషించినకీర్తి నైష్ఠవులకే దక్కినది.

తెలుగున రగడలు ప్రశస్తికముగ వందలకొలది చరణములతో నుండును. పాల్కురికి సోమన రగడలు, నైష్ఠవుడైన చక్రపాణిరంగన శైవుడిగమారి చెప్పిన 'నయనరగడ' 'నమశ్శివాయరగడలు' ఇట్టివే. తరువాత వచనసంకీర్తన కర్తయైన కృష్ణమాచార్యుని 'రామనామములు, నృసింహనామములు' అనురెండు రగడకృతులు గలవు. తర్వాత తెలుగున రగడకు ప్రచారము సాగిచినది.

క్రీ. శ. 1402 ప్రాంతమున విన్నకోటపెద్దన రగడను గూర్చి సంగ్రహముగ పేర్కొనినను, 1485 ప్రాంతములందు అనంతదు మాత్రము తన ఛందోగ్రంథమున అష్టవిధములగు రగడభేదముల లక్షణములను విపులముగ చర్చించెను. విన్నకోట పెద్దన-కావ్యాలంకారా చూడామణి - రగడలక్షణము :-

“సరియకా పదిరేకులచే

బరువడి నుత్సాహవృత్త పదయుగళముచే

నిరవుగ పడి ప్రాసంబుల

నరుదుగ రచియింప రగడయగుఁ దగువృత్తిన్” (4.40)

అనంతని రగడ లక్షణము :-

“అద్యంత ప్రాసంబులు

హృద్యంబుగ రెంటు రెంటు నిడిపాదములు

ద్యద్యతుల గూర్పదగు నన

పద్యంబుగ రగడలందు వారిజనాభా”

అనంతదు పేర్కొనిన రగడ భేదములిట్లుగలవు :-

1. హయప్రచార రగడ (తురగవల్లన) 2. విజయమంగళ రగడ, 3. ద్వీరదగతి రగడ 4 జయభద్రరగడ 5. మధురగతి రగడ, 6. హరిగతి రగడ 7. హరిణగతిరగడ 8. వృషభగతి రగడ.

అప్పకవి రగడలక్షణములచెప్పి, నవవిధరగడలను పేర్కొనెను.

1. హయప్రచారము - 'ఋతువిరామమినులు నల్వరతుక నొక్క యంఘ్రి చెల్లు'
2. తురగవల్లనము - 'హయప్రచారమినుమడించి'
3. విజయమంగళము - 'తురగవల్లనంబు రెండితోడ విజయమంగళంబు'
4. ద్వీరదగతి - 'కర మొప్పుపంచలఘుగణ చతుష్టయముచే'
5. విజయభద్రము - 'ద్వీరదగతి రెట్టింప విజయభద్రముచెల్లును'
6. మధురగతి - 'నాలుగుమాత్రలు నాటినగణములు, నాలుగురెంటికి నలివిరమణములు.'
7. హరిగతి - 'నలసగగగములతోపల నేవైనను నెనిమిది నాల్గింటిపై విరమము'

8. హరిణగతి - 'నరహరిపదియు నాలుగులములు'

9. వృషభగతి - 'ఇరువదియెనిమిది లఘువులు, పదియేసిట విశ్రాంతియు గూర్చిన' (చూ. అప్పకవి. 4-447-489)

కస్తూరిరంగ కవి తన తనరంగ రాట్నందస్సులో గాన యోగ్యములగు నీరగడలకు రాగతాళముల నిర్దేశముతో సంగీత లక్షణముగూడ విపులీకరించెను క్రీ. శ. 15వ శతాబ్ది ప్రారంభము నుండి శ్రీనాథాది తెలుగుకవులు పలువురు తమతమ కావ్యములలో గేయరచనా విశ్వాసమునకు అనువుగూర్చు సన్నివేశములందీ తీరు రగడలను లెక్కకు మిక్కిలి రచించినారు. వారు కీర్తనమునను రగడను వాడిరి తరువాతి ప్రబంధకవులు అందలి గానాంశమును పురస్కరించుకొని విలాసవతులు జేసుకలతో విహరించువుష్పాపచయ సందర్భములందు రగడలనుపయోగించిరి

పడునారవశతాబ్దిలో తాళ్ళసాక కవులుగూడ కృష్ణమాచార్యుదులవలెనే దివ్యవిషయములను కీర్తించు పట్టున రగడలనే ప్రయోగించిరి.

సుదర్శన రగడ :

ఇది పెదతిరుమలార్యునిచే రచింపబడినది. ఈ సుదర్శన

రగడ అనంతకు పేర్కొనిన రగడ విభేదములలో మధురగతి రగడకు చెందినది.

సుదర్శన రగడయందు 591 రగడలు, అనగ 108 పంక్తులున్నవి. ఈకృతి ఓంకారముతో ఆరంభమై ‘(శ్రీ)వేంకటపతిచేతిది చక్రము’ అని అంతమగుచున్నది. ప్రతిచరణాంతమున చక్రము అను పదమే అంత్యప్రాసముగ పునఃపునః వృత్తమై సుదర్శన చక్రమాహత్యై మును ఈ సుదర్శనరగడ ఉద్గడించుచున్నది

“ఓంకారాక్షరయుక్తము చక్రము
సాంకమధ్య వలయాంతర చక్రము
సర్వఫలప్రద సహజము చక్రము
పూర్వకోణ సంపూర్ణము చక్రము
కఠిన పవనికర కల్పిత చక్రము
శతమత ఖండన చతురము చక్రము
చండమారుత వి సారిత చక్రము
కుండలీకముఖ ఘోషిత చక్రము
విస్ఫులింగ చయ విభ్రమ చక్రము
సాస్ఫాలిత భుజ హారము చక్రము
రోదసినిబిడ సురోచితచక్రము
వేదరాశిచణ వేల్లిత చక్రము
మధ్యావాద తిమిరహర చక్రము
తథ్యామృత సంతర్పిత చక్రము
అంబర సరసింహాక్షర చక్రము
సాంబుజాక్ష సాశాంకుశ చక్రము
భావించు సుజన పాలన చక్రము
(శ్రీ)వేంకటపతి చేతిది చక్రము”

(శ్రీ)మహావిష్ణుపురాయణ పంచాయధములలో ప్రశస్తమగు ఈ సుదర్శన చక్రము యొక్క మహిమ హరివంశ, భాగవత పురాణ ములందు వర్ణింపబడినట్లే సుదర్శనరగడ యందు వర్ణింపబడియున్నది.

నాచనసోమన ఉత్తరహరివంశమున, (3-149),

“సతతంబున్నుతియింతు జంతుమయ సంసార క్రియారక్షణా
క్షత శౌర్యక్ష పితారి వక్షమగుటన్ సంగ్రాను భీమ భ్రమా
గతగేహాంతిక దీర్ఘికాతటలుతత్కంఠచ్చిదాచాచ్చదన
క్షతజక్షాళిత కేలితామరస రక్షశ్చక్రమున్ జక్రమున్” అనిగలదు
పోతన భాగవతమున (8 109) ఇట్లు స్తుతించెను.

“కరుణాసింధుడు శౌరి వారిచరమున్ ఖండింపగా బంపె స
త్వరితా కంపిత భూమి చక్రము మహోద్యద్విస్ఫులింగచ్చటా
పరిభూతాంబర శుక్రమున్ బహువిధ బ్రహ్మాండచ్చటాం
తర నిర్వక్రము బాలితాళుల సుధాంధశ్చక్రముం జక్రమున్”

“వనమస్కరింతు నింద్రశాత్ర వధూమ

కేతువునకు ధర్మసేతువునకు

విమల రూపమానకును విశ్వదీపమునకు

జక్రమునకు గుప్తశక్రమునకు (9-135)

(శ్రీ)కృష్ణదేవరాయలు ఆముక్తమాల్యదయందు (1-9)

“అడరుగళాప్రధారలు మహాముఖవాంత సుధాంబు ధారలు

నొబడవగు వహ్నికీలములు పొంగునుగాఁబెట్టదై త్యక్తోటికి

స్పృడిదప్రచిన్నతొ నెనరువెట్టిన పెద్దపనంటివోలె నె

క్కుడు పెసరాహుమ స్థకముగొన్న సుదర్శనదేవుఁగొల్పెడన్”

అని స్తుతించి యుండుట గలదు.

ఇక తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు తన సంకీర్తనములందు
పలుతావుల సుదర్శన చక్రమును స్తుతించియుండుట గలదు.”

చక్రమా హరిచక్రమా వక్రమైన దనుజుల వక్రలించవో” (5-125)

“వెడలెవెడలెనదె వీధుల వీధుల-తోడికి దై త్యులనుదుంచగను 7-281

“మొకెదమిదిగో మూడుమూర్తులను-వొక్కరూపమై వొనరె

చక్రము” (7-282)

అన్నమయ్య సంకీర్తనము నందున్నవిధముననే సుదర్శనరగడ
యందును పర్ణితము.

‘నమోనమో దానవవినాశ చక్రమాసమర విజయమైన సర్వేశు
 చక్రమా
 అట్టై పదారు భుజాల నమరిన చక్రమా-పట్టిన ఆయుధముల బలు
 చక్రమా
 నెట్టిన మూడు గన్నుల నిలిచిన చక్రమా-అట్టుగా మన్నించవే
 మెఱయుచు చక్రమా
 ఆరయనారు గోళాల నమరిన చక్రమా-ధారలువేయుట తోడితగు
 చక్రమా
 ఆరకమీదికి వెళ్ళె అగ్ని తిఖల చక్రమా-గారవానగి గాసులగావవే
 చక్రమా
 రవిచంద్ర కోటి కేజోరాశియైన చక్రమా-దివిజ సేవితమైన దివ్య
 చక్రమా
 తవిలి శ్రీ పేంకటేశు దక్షిణకర చక్రమా - ఇలసేదాసులము
 యేలుకోవె చక్రమా
 (అన్నమా-8-282)

పై విధముగనే పెదతిరుమలయ్య తన సుదర్శన రగడ యందు
 ‘పూడశభుజ సంశోభిత చక్రము

గాడబసహస్ర బంధుర చక్రము (పుట 66)

‘మొగి మూడు వలయములు గల చక్రము” (68 పు)

‘షట్కొండ విశాలపు చక్రము’ (64 పు)

‘వేయంచులు గల విశ్వపు చక్రము’ (68 పు)

‘శ్రీ పేంకటేశపతిచే తిది చక్రము” (68 పు)

సుదర్శనస్వామి (చక్రత్తాళ్వారు) మూలమూర్తి తిరుపతి
 శ్రీ గోవిందరాజస్వామివారి ఆలయమున పెరియగోపురము (గాలి
 గోపురము) సమీపమున గల ఒక మంటపము నందలి రెండవఅంతస్తున
 ప్రతిష్ఠాపితమై యుండినట్లు తిరుపతి శాసనములనుబట్టి తెలియుచున్నది
 (చూ॥ సంఖ్యలు-22, 154, 192-G.T. మరియు 249-T.T.)

చక్రత్తాళ్వారుల ఉత్సవమూర్తి బ్రహ్మాత్మన సమయము
 లందు తొమ్మిదవ రోజున అవభృథ స్నానాగ్ధమై ఆళ్వార్ తీర్థము

(తిరుపతిలో కొండ దిగువ నున్న ఆళ్వారు తీర్థము) నకు తీసికొని పోబడుచుండెడిది. సుదర్శనస్వామి జన్మ నక్షత్రము కృత్తికయని కూడ తిరువతి శాసనమును బట్టి తెలియచున్నది ఆ నక్షత్రమున చక్రతాళ్వారునకు పూజలు గూడ జరుగుచుండెను ఉత్సవములందు చక్రతాళ్వారుల తిరుమంజనమునకు, తిరుమంజన వేళలందు తూప్పిల్ పిళ్ళ రచించిన కయ్యార్ చక్రింగ్లొకముల పరనమునకు తాళ్ళపాకవారు చాల ఏర్పాట్లు గావించిరి (నా|| సం. 1531-తి. తి. దే. శాసన సం. 5. శ్రీ. శ. 1554 - సం. 1591-తి. తి. దే. శా. సం. 5 శ్రీ. శ. 1558) తూప్పిల్ పిళ్ళ రచించిన స్లోకములను తిరుమంజన వేళలందు పఠించుటకై 6 సువర్ణరేఖల చిత్రముతో పొత్తపి వెంగళయ్య అనువారిని తాళ్ళపాక చిన తిరుమలయ్యగారి కుమారుడు తిరువెంగళనాథయ్య కీ. శ. 1554లో ఏర్పాటు చేసినట్లు పై శాసనములనుబట్టి తెలియచున్నది.

పై పరిశీలనమును బట్టి తాళ్ళపాకవారు సుదర్శన చక్రిపాస కులనియు. సుదర్శన స్వామికి ఆలయములను నిర్మించినారనియు, సుదర్శనస్తుతికి తిరుమంజన వేళలందు ఏర్పాట్లు గావించినారనియు తెలియచున్నది.

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రభాతస్తవము

(శ్రీ) వేంకటేశ్వర ప్రభాతస్తవమును పెద తిరుమలయ్య రచించెను. ఇందు మొత్తము 63 ద్విపదలున్నవి.

‘శ్రీ గురుండర్ధితో శేషాద్రియందు
యోగనిద్రాగ కేళినున్న యత్తరిని
వనజాసనాది దేవతలేగుడెంచి”

వినుతించిన విధమున వర్ణితమై, (శ్రీ) వేంకటేశ్వర స్వామివారికి సుప్రభాతపుమేలు కొలుపుగ ఈ రచన సాగినది. ఇందు ప్రతి ద్విపదాంతమున ‘మేల్కనుము’ అను ప్రబోధవాక్యము చర్వణమగుచుండును

“వసుదేవ దేవకీ వరగర్భజాత

కిసలరూఢర రామకృష్ణ మేల్కనుము

తపము పెంపున యశోదానందులకును

గృహతోడ శిశువైన కృష్ణ మేల్కనుము”

అను విధముగ శ్రీ కృష్ణుని జీవిత విశేషములు వర్ణితములైనవి. ఈ అంశములను చిన్నన్న తన అష్టమహిషీ కళ్యాణమున గూడ వర్ణించెను.

మేల్కొలుపు అయిన పిమ్మట, ‘శ్రీవేంకటాచల శిఖరమధ్యమున సౌవర్ణ మణిమయ సాధంబులోన.. జనులకెల్ల మహాప్రసాదంబు లొనర, గోరిన వారికి గోర్కు తాడేరజగములు నేలుచుండు’ స్వామి మేల్కొని, “కలిదమ్మి కన్ను గొనల నమృతంబు గురియ కరుణాకటాక్ష వీక్షణము” గావించుటయు, లోకమానంద భరతమగుటయు వర్ణితము.

సుప్రభాత స్తవ రూపమునగల రచనలు ఇట్టివి, ద్రావిడ, సంస్కృత భాషలందు పెదతిరుమలయ్యకు పూర్వమే కొన్ని గలవు. తొండరడిప్పిడి ఆళ్వారు (విప్రనారాయణ) విన్నవించిన “తిరుప్పళ్ళి యళుచ్చి” గూడ యిట్టి రచనయే. “తిరుప్పళ్ళియళుచ్చి” పది పాశురములుగలది చిన్నన్న తన పరమయోగి విలాసమునందు విప్రనారాయణుని చరితమున పేర్కొనిన ప్రాబోధకీస్తుతి ఇదియే.

ఇట్టిదియే ప్రతివాద భయంకర అణ్ణన్ అనువారు రచించినదిగ ప్రసిద్ధిగాంచిన “శ్రీవేంకటేశ సుప్రభాతమును’ సంస్కృత రచన. ఈ పెండింటిని ఆధారము చేసికొనియే పెదతిరుమలయ్య ఈ ద్విపదను రచించెను.

ద్రావిడ వేదపారాయణమును “సాత్తుమొత్తై’ అందుకు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామి ఆలయమున ఈ ‘సాత్తుమొత్తై’ని గూర్చిన శాసన ప్రస్తావన తొలుత 1476లోనే కాననగుచున్నది. అంతకు పూర్వమీ సంప్రదాయమచట వేదని తలపవచ్చును అప్పుడగూడ ఈ పారాయణము “ఉడయవరుల సన్నిధినే గా ని గర్భగుడిలో మాత్రము వేదు. (చూ॥ History of Tirupathi page 326, by T. K. T. Veera Raghavachari - 1953)

“ప్రాబోధకీస్తవము ననుసరించి సంస్కృతమున వ్రాయబడిన సుప్రభాతరచన 15వ శతాబ్ది ప్రారంభమునుండి తిరుమల దేవాలయమున గానముచేయబడు చున్నదేమో”నని డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు తమ సిద్ధాంతగ్రంథమైన తాళ్ళపాక కవులకృతులు వివిధ సాహితీ ప్రక్రియలు” అనిదాని యందు చెప్పిరి (171ప) ఈ సంస్కృత సుప్రభాతమును తాళ్ళపాకవారు అభిమానించి యుందురు. కనుకనే తాళ్ళపాక అన్నమయ్య, పెదతిరుమలయ్య సుప్రభాతసంకీర్తనములను అనేకములను రచించి తాము స్వామి ఆలయమున పాడి, పాడించినారు (చూ॥ తాళ్ళపాకవారి సంకీర్తనములు 2-224, 2-400 2-403, 5-81, 7-202, 9-254- మొదలగునవి)

“మేలుకోశృంగారరాయ మేటి మదనగోపాల మేలుకో నాపాల
ముంచిన నిధానమా
సందడిచే గోపికల జవ్వనములోన కందువందిరిగేమదగజవు
యిందుముఖి సత్యభామ హృదయ పద్మములోని గంధము మరిగనట్టి
గండుతుమ్మెదా
గతిగూడి రుక్మిణి కాగిట పంజరములోరతిముద్దు గురిసేటి రాచిలుకా
సతులు పదారువేలజంట కన్నుల కలువలకితవై పొడమిననాయిందు
బింబమా

(అన్నమాచార్యుని సంకీర్తనము 2-224)

పై అన్నమాచార్యరచనను పోలినదే శ్రీశేంకటేశ్వరప్రభాతస్తవమునగూడ పరికింపవచ్చును (పుట-83)

“సదమూనంద నిశ్చయములకంద
విదురుని వింద గోవింద మేల్కనుము
భోబకన్యాముఖాంభోజ ద్విరేఫ
రాజీవ నయనాభిరామ మేల్కనుము
లరరూపవతి జాంబవతి తోడిరతుల
నిరతిమైనోలాడు నిపుణమేల్కనుము
మంజుల సత్యభామా మనస్సంగ
రంజితగాత్ర సంరంభమేల్కనుము”

పెదతిరుమలాచార్యుని శ్రీవేంకటేశ్వర ప్రభాత స్తవము, శ్రీవేంకటేశ్వర వచనములు (తి.తి.దే. ముద్రణ 1945 (పుట81-86) నందు ప్రకటింపబడినది.

“శ్రీవేంకటేశ్వర వచనములు ముద్రణము సాగుచుండగా రాజకీయ ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాలలో సీప్రభాత స్తవమును గుర్తించి ఏకకవి కృతియని యిందు దీనినిగూడ ప్రకటించితిని” అని శ్రీవేటూరి ప్రభాకర శాస్త్రిగారు చెప్పిరి.

ఈకృతి తాత్పర్యక పెదతిరుమలాచార్యునకు శ్రీవేంకటేశ్వరుని వైగల భక్తిప్రపత్తులను వెల్లడిచేయు చున్నదన వచ్చును.

రేఫ అకార నిర్ణయము

‘రేఫ అకారనిర్ణయము’నకు “కృష్ణశతకము”ని పేరు. ఇది పెద తిరుమలయ్య రచన ‘కృష్ణా’ అను మకుటముతో 108 పద్యములతో నున్నది. ఇందు 107 కంద పద్యములు, చివరి పద్యము తేటగీతి.

తెలుగు భాషలో నున్న సాధురేఫ, శకటరేఫములను గూర్చిన వివరణము, పూర్వకవుల ప్రయోగముల ననుసరించి పదముల పట్టికతో సహా అక్షరవర్ణక్రమమున నీయబడినది ఇది శ్రీవేంకటేశ్వరున కంతము. తెలుగు లాక్షణికులలో యిట్టి నిర్ణయము చేసినవారిలో పెదతిరుమలయ్య యే మొదటి నాడనవచ్చును.

ఈతని నిదప అప్పకవి, కుంచించి తిమ్మకవి, బద్దెపూడి భద్రదాస (రేఫఅకార శబ్దముల పద్యములు), గణపవరపు వేంకటకవి (రేఫ నిర్ణయతారావళి), ఓగిరాల రంగరాధకవి (ద్విరేఫ వర్ణధర్మణము), భరతము లక్ష్మిపతి (శకటరేఫ నిర్ణయము), అడిదము సూరకవి (కవిసంశయ విచ్ఛేదము, రెండవ భాగము) మొదలగువారు లక్షణ గ్రంథములను రచించిరి.

అప్పకవి తన అప్పకవీయమున, రేఫఅకార సీసమాలికలలో పెద తిరుమలయ్యను ప్రత్యేకముగ పేర్కొనెను (2-198)

పెదతిరుమలయ్య తన గ్రంథాంతమున,
 “క్షీరసీర విభేదంబు చేసినట్లు
 ధరణి రేఫ అకారముల్ త శ్చపాక
 తిరుమలార్యుండు వేర్వేర దేటపర చె
 నుచితమిదిగాదె పరమహంసోత్తమునకు”

అని చెప్పుకొనెను తన రచనయే పరిపూర్ణమని చెప్పక, “మఱి
 కలిగెనేని దెలియుడు, తఱచెందును లేవుకృతుల దలపగ కృష్ణా” అని
 వినయమును ప్రకటించెను.

రేఫ అకార ప్రయోగములు విడివిడిగా అచ్చులు హల్లులు
 వరుసన (2వ), కూర్పబడి యుండుటవలన, ఈ రచనయే మొదటి
 దగుచేతను ఈ గ్రంథము పానూణికముగ నున్నది.

“పెదతిరుమలయ్య” ఇల ఘోషాక్షరములపై.....తలపగ
 సంస్కృత పదముల.. (4వ) అను పద్యము, శ్రీవజ్రలవారు ‘వైయా
 కరణ పారిజాతము’ నందు (పుటలు 399-400) సంస్కారము నపే
 క్షించుచున్నదని చెప్పిరి. వారి ప్రకారము, ‘ఇలభాషాక్షరములపై
 ...తలపగ సంస్కృత భవముల ‘అని ఉండదగుననియు, పెదతిరుమలా
 చార్యుడు,” క్రియాపదాంతంబుల ప్రసక్తిని దెచ్చి వివరించిన తీరును
 బట్టి యాతః “క్రియాంతేచాన్య వల్లేచలఘురేఫాః ప్రకీర్తితాః!
 ద్వివిధాదిదుత్తన్యరయ వాచక శీతథా” ఇత్యాదిగ నున్న అధర్వా
 కారికల ననుసరించి యుండవలసి” శ్రీ వజ్రలవారు వ్రాసి యున్నారని
 ది! వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు తన సిద్ధాంత వ్యాసమున తెల్పిరి.

లఘురేఫలుగల పదముల పట్టిక :

అరి, అరిగె, అరదము, అరయ, అరగన్ను, అరిది, అరవాయి,
 అరగలి, అరసి, అరు, ఆరెండు, ఆరంగాగినపాలు, ఆరంగూరె, ఆరె
 కులు, ఆరాటము, ఆరయ.

ఇర, ఇరువురు, ఇరువది, ఇరవు, ఇరవారంగా, ఇరుగెలకులు,
 ఈరికలు, ఈరసము, ఈరెలుగు, ఈరె, ఈరు, ఈరేడు,

ఉరులు, ఉరులద్రోయు, ఉరనరి ఉరవడించు, ఉరియగ, ఉరి
యాడుట, ఉరులింప,

ఉరక, ఉరార్చుట, ఉరు, ఉరట,

ఎరగతి, ఎరియు, ఎరగా, ఎరువు, ఏరికి, ఒరులు, ఒరయూ,
ఒరసిన, ఒల్లంబోయిరి, ఒండొరులు, ఒక్కరును,

ఓరసేయు, ఓరలేక, ఓరి, ఔరా,

కరము, కరణి, కరువు, కరగు, కరిననము, కోరు, కూరు,
కోరిక, కూరిమి, కూతురు, కోర, అమ్మలకూరంగా, కురి సెనురానలు
కూరిందుట, కారాకులు, కారుకొనె మొగులు, శత్రులు, కారు, కరు
వలి, కారులు, కరమొప్పగ, తొల్కరివానలు, కెరలి, కరకరకాలెన్,
కరవాదియమ్ములు, కొరప్రాణము, కుంఠలు, కారాటము, కరి,
కోరిరి, కూదుకు, కూరుట,

గారవము, గరువము, గారాము, గరుసెడి బంగారము, గురు
గులు, గరితలు, గోరది, గురువులు, గరుదాల్చు, గరువు, గరువత
నము, గురుగులు, వేగిరిపడి, జేగురు, గోరు, గిరిగిర, గరుసులు, గరు
సింగారము,

చేరువ, చెచ్చెర, చేరిరి, అచ్చెరువు, చొరవ, చెరువుట.
చీరలు, చీరికిగొనక, అచ్చెరియము, చూడే, చిరుగని చీరలు, వచ్చిరి
అచ్చరలు,

జరిగి, జరలు, నిచ్చిరి, చేసవుట, చొరువు,

తరిత్రాడు, తరువ, తరిమిడి, తిరుగుట, తిరియుట, తిరము,
తెరలు, తెరువు, తరలు, తరతరము, మార్తురు, నెత్తురు, తోరము,
తెరయూ, తొరుగుట, తేర, తెరతేర, ఏతేరగ, నేర్తులు, తారును,
తేరెక్కు, తరమెంచక, చనుడెంతురు, తొరలిన, తెరువులు, తూరువు
దెన, వత్తురు, తీరినికోపము, తరగలు, తెరలంగాగిన, కస్తురి, చిత్తురు
వలయగ, ఉద్యోగింతురు, దరికొని, కుదురుగ, జూదరి, దొర, దొర
కోల్, దురుము, ఎదురు, దురపిల్లు, దొర (సరి), దరిదొక్కుట, దొర
కొను, దొరకొల్చు, దురుదురు, దొరసిన,

నేరమి, నరములు, నరలు, నారలు, నోరు, నీరు. నారసము, కన్నారము, నెరయగ, నేరక, నురుపు, నేరేడు, నెరసులు, నేరుపు. నారి (వింటితాడు), ఉన్నారు, నీరైరి, పరగ, పరికింప, పరునడి, పురుడు, (పురుడుసూతకము), పరిమార్చు, దెప్పరము, పరుసు, పొరయక, పొరిబొరి, వరుసన, పొరిగొని, పురపుర, పెరుగు, పొంపిరి కోపు, పెరుగుట, పొరుగు, పరిగొని, పరిచనుడెంచు, పరువము పెన పరి, నేరుపరి, పురిగొలుపు, పొరపొచ్చెము, చప్పరము, పొరలితి, పరుపు, పరుసము, పెరడు, పరిపరి, పరగించు, పొరిగడుగు, పరిసరము, పోరితము, పోరు, పిరగొను, పేరు, తేనెపెర, పేరురము, పేరడి, పరపుట, పోరచి, పేరిననేయి, పారాటము, పోరా, పోరు, పోరామి.

బూరటిలు, బొరిసమరు, బొరిగిలు, బరవసము, బోరని మ్రోము, బారిబక, బెరసి, పరిమెయి, బీరము, నిబ్బరము, బురజలు, బిరుదులు, బిరబిర, బరులుబ్బు

మురిసెను, మరలుట, మరిగించుకొను, మెరమెర, సుమ్మర, మొరపరాళ్ళు, మొరిసెను, మేరలుదప్పు, మారిమసంగు, మొరిడు, మరియాద, మీరలు, ఈమరి, నూరేళ్ళు, మురియలు, మిరియము, మరుపగవలె, తామర, మురిపెము, క్రమ్మర, మారట, జేమారు, మురముర, మరులు,

రూపించు, రేయి, రచ్చ, రూపు, రమ్మ, రిచ్చ, రోయి, రూపు, రాలుట, రంకులు, రాయంచ, రిత్త, రక్కసి, రాయచు, రాచుట, రాదు, రాచూలి, రేయెండు, రేకు, రూణి, రాయిడి, టచి, రాకు, రమణ, రోజును, రారా, రాగిల్లు, రమ్మ, రాసి, నేనేరా,

విసరా, వారిండుట, ఎవ్వరికి, వారికి, వారకము, విరులు, వారక, నారువము, పల్వరకు, వీరు, ఎరటము, వరువుళ్ళు, ఏవురు, విరియుట, వరుస, వెరపు, విరవిర, నల్వరు, నవ్వరె, పురిగొన, వెర విడి, వారకుల, ఆర్దురు, వేరము, తలవరి, వెరసు, విరియంజల్లు, వారని, ఓవరి, దేవర, వారాళి, సరబడి, ఏసిరి, సైరణ, సురిగితి, సురి, సూరెలు, సిరి, చేసిరి, సురియలు, సోరణగండులు, సాందిన్

నేసదులు, నాకటానాచెల్, సరకుచేయు, సరులు, మోహరము, ఓహరి, అహరి, బేహరి, వట్టిరి, తిట్టిరి, కులిగి, భూపాలును, నయ్యురు, పోటరి.

శకటరేఫలుగల పదముల పట్టిక :-

అటవలు, అటకట, ఉక్కరి, అంజముడి, అంజు, అంజువుడు జోళ్ళు, ఏపట, అంజమెడలక, పొల్పుడి, అంజవదికోట్లు, అంజపొటడు, రూపట, అటపులు, బిట్టట, అటచేయి, అంజగుడు, సిగ్గటి, అంజముట, అటలేనివానికి, అంజగును, అంజకాలందన్ని, అంజకమ్మట, అటగొటచేక, వెంపట, ఆటడి. అడలాంజు, ఆటపులు, ఆటచపులు, ఆటనితేజంబు, ఆటమ్మల, పాపముహోటాటె, ఇటికికొని ఇటులుకొను, ఇటికిటి, మిటుచన్నగవ, ఇటమి, క్రికిటియగ, ఇటిసిన, తాగళ్ళు, ఉటపుగ, ఉటుకుట, పదమూటి, ఉటుముచు, ఉటక, చిచ్చుటికించు, ఉటడు (గైకొనడు), ఉటునట్టి, ఉటడిలంగా, ఉటిది (నిలకడ), ఉటిన, ఉటుగడ, ఎటచి, ఏటులు, ఎటగుట, ఎటమంట, ఎటుక, తలనెటవ, ఎటకలు, ఎటిగిన, ఏటుల్, ఒటవశరీరము, మన్మథునొటపులు, బటిగాలనుండి, ఒటగెను, ఒటపుగలకత్తి, ఒట, ఒటలుచు, కటచెను, అక్కటపడి, క్రికిరిసి, కాటులు, ఉక్కటపడి, కుటుకులు, కటతలకడికి, కటపించు, కటచుబండ్లను, కటపులు, కుటుకొని, కుటుగలికొను, కొటమాలి, కొటతపడు, కటపు, కొటగాడు, కొటవి, కాటయడెట్టు, కటటిందెలుపగ, కటకంఠా, కుటగలి (చేర్చునబడు), కొటలుట (పూర్ణమగుట), కోటలు, కటకులు, అక్కెట, కుటచ, కాటెడు, కొటపము, కాటడవి, కొటడు, కుటుమాపు, కొటగలవాడు, కుటకుటి, కటవేని, చేకుటు, కరుకెక్కి, పింజగటచి, కొటకుటల్, కటకు, కటకటి, గిటుపుట, గుటుకొని, గొఱియలు, గిటిగొను, పగట, గీటిన, గుటుతుల్, గుటియుగ, గుటుములు (గింజలు), గటిగుటుకలు, గిటుచెప్పట, గుటిచి, గురుగుట్టను, గుటుకెట్టు. గటులు, చెటుచు, క్రచ్చుట, చెటకు, చటి, చిటుముట, చిచ్చురపిడుగై, చుటచుట, చిచ్చుటకంట, చెటవెట్టుట,

చెఱువమయుట, చుఱువుచ్చుట, చెఱకువిల్లు, చూఱవిడుచు, చిఱు
నగవు, చిఱుతదనము. చెఱచుట, చఱిగొను, ముచ్చిఱుట, చెఱగు,
చేఱుట, వాచఱచి, ఇలచఱచి, పోఱుట, చెఱునగము,

పెక్కు మాఱులు, మఱునాడు, మాఱుపడు, మైమఱపులు, మెఱు
జూపులు. మాఱేగ, మఱదలు, వఱలు, వెఱవెఱ, వెఱచఱవ, విఱుగు
విఱిచి, విఱుగుట, వెఱమృగములు, వఱడులు కూసెను, వేఱొక,
మఱతురు, వఱతింద్రోవంగ, విఱుగాలి, వీఱిడి, నివ్వెఱవాటు, అట్టు
ఱవిక, ఱంకు, ఱాయి, ఱిక్కించు, ఱేపు, ఱేపు, ఱేను, ఱేసి, ఱెక్క,
ఱేడు, ఱెప్ప, ఱివ్వన, ఱాచుడు, సుఱనుఱ, సాఱసాచ్చు

“మఱి కలిగెనేనిఁ దెలియడు, తఱచెందును లేవు కృతుల
దలపగ కష్టా” (10 ప)

“తఱితాడు” అను పదము, త్రిపురాంతకోదాహమున త్రఱితా
డు’గ వాడబడియున్నది. “కొరప్రాణములు” అను పదము “రంగ
నాథ రామాయణము”న “కొఱప్రాణములతోడ” అని ప్రయోగింప
బడియున్నది. ‘ఱుము’ను అప్పకవి ‘చెట్టురుముట’ అని సాధురేష
మును చెప్పెను.

శ్రీ భగవద్గీత తెలుగు వచనము

అనువాదము

ఆంధ్ర వేదాంతము

ఇది తాత్పర్యపాక పెదతిరుమలయ్య కృతము. దీనికి ‘ఆంధ్ర
వేదాంతము’నియు, ‘భగవద్గీతాటీక’ యనియు నామాంతరములుగలవు
ఇది సంస్కృత మహాభారతము నందలి భీష్మపర్వాంతర్గతమగు భగ
వద్గీత పదునెనిమిది అధ్యాయములకు సంగ్రహ తాత్పర్య రూపమున
రచియింపబడిన తెలుగు వచనము.

గ్రంథాంతమున, 'ఇది శ్రీ మత్తాత్మపాక అన్నపూచార్య పుత్రుండైన తిరుమలయ్యగారు భగవద్గీతార్థము తెలుగుజేసి అర్థం ప్రాప్తించినది పద్దెనిమిది అధ్యాయాలు సంపూర్ణము.

కం॥ ధర తాత్పర్యం అన్నయ

పరమమయ్యగు తిరుమలయ్య వాచాప్రకాశిన్

వెరవున భగవద్గీతల

పరమార్థము లంద్రభాష పరగ రచించెన్'-అనిగలదు.

శ్రీ భగవద్గీత తెలుగువచనము'ను శ్రీ వేంకటేశ్వర విశ్వ విద్యాలయ ప్రాచ్య పరిశోధనాలయం, తిరుపతి వారు 1978లో పరిష్కరించి ముద్రించిరి. పరిష్కర్త ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు.

శ్రీ కృష్ణప్రోక్షమగు గీతోపనిషత్తును ఆంధ్రీకరించుటకు పూనుకొనుట తాత్పర్యపాకవారి శ్రీకృష్ణభక్తి విదితమగుచున్నది.

టీకారంభమునకు పూర్వము విశిష్టాద్వైత సాంప్రదాయము ననుసరించి గీతాపఠనమునకు ముందు చేర్చబడు ధ్యానశ్లోకన్యాసాదుల నన్నిటిని కూర్చుకొనియే రచన నారంభించెను. గ్రంథమున పదునగా పదునెనిమిది అధ్యాయములలోని శ్లోకములను ఉదహరించుచు తేట తెలుగు వ్యవహారిక రూపమున పెదతిరుమలయ్య లఘువివరణతో గోండుపరచెను.

భాగవద్గీత యందలి కొన్ని భాగములను మచ్చునకు క్రింద పొందు పరచడమైనది.

ఇందు, 1. మొదటి అధ్యాయము - అష్టన విషాదయోగం.

- | | | |
|-----------------|---|---------------------|
| లెంప అధ్యాయం | - | సాంఖ్యయోగం, |
| మూడో అధ్యాయం | - | కర్మయోగం, |
| నాలుగో అధ్యాయం | - | జ్ఞానయోగం, |
| అయిదో అధ్యాయం | - | కర్మసన్యాసయోగం, |
| ఆరో అధ్యాయం | - | అభ్యాసయోగం, |
| షడో అధ్యాయం | - | పరమహంస విజ్ఞానయోగం, |
| ఎనిమిదో అధ్యాయం | - | అక్షరపరబ్రహ్మ యోగం, |

- తొమ్మిదో అధ్యాయం - రాజవిద్యారాజగుహ్యయోగం,
 పదో అధ్యాయం - విభూతియోగం,
 పదకొండో అధ్యాయం - విశ్వరూప సందర్శనయోగం,
 పంజెండో అధ్యాయం - భక్తియోగం,
 పదమూడో అధ్యాయం - క్షేత్రక్షేత్రజ్ఞ విభాగయోగం,
 పద్నాలుగో అధ్యాయం - గుణత్రయ విభాగయోగం,
 పదిహేనో అధ్యాయం - పురుషోత్తమయోగం
 పదహారో అధ్యాయం - వైవాసుర సంపద్విభాగయోగం
 పదిహేడో అధ్యాయం - శ్రద్ధాత్రయ విభాగయోగం,
 పదైనిమిదో అధ్యాయం - మోక్షసన్యాసయోగం,

అని విభజింపబడి రచింబబడి యున్నవి.

భగవద్గీత తెలుగు వచనమునందు, గురుస్తోత్ర శ్లోకములు, వ్యాసస్తోత్రశ్లోకములు, మహాభారతస్తుతి శ్లోకములు, కృష్ణస్తోత్ర శ్లోకములు, భగవద్గీతాస్తోత్ర శ్లోకములు, వ్యాసస్తోత్ర శ్లోకములు గలవు.

అవతారిక :

ధర్మరాజువారున్నూ, దుర్యోధనుని వారున్నూ యుద్ధానకు ఆయత్తపడి పుభయ దిశలున్నూ మోహరించి పున్నందుకు ధృతరాష్ట్రుడు తన కొలువు చావడిలోను చింతిస్తూవుండగాను అక్కడికి వేదవ్యాసులు వచ్చి, ధృతరాష్ట్రుడా! నీ వేల వగచేవు? కృష్ణస్వామి భూభారం అణచవవతరించినాడు. ఆపోట్లాడే రాజులకెల్లాను కాలం చేరువై వున్నది. యెవరు మాన్చినాను మానదు. నానాటి యుద్ధము నీరు తెలియచెప్పేటట్లుగాను నాయనుగ్రహం వల్లను త్రికాలవేదియైన సంజయుడు నీకు చెప్పచున్నా వచ్చినీ. అని సంజయుని ధృతరాష్ట్రుని వద్ద బెట్టి వేదవ్యాసులు తన ఆశ్రమానకు పోయెను. అటు తరువాత ధృతరాష్ట్రుడు సంజయున్ని పోట్లాడే వివరం అడుగుచున్నుండును. ధృతరాష్ట్రుడు సంజయునితో వొఖిమాట పలికినవాడాయను.

ధృతరాష్ట్రుని వాక్యం :

‘హాయి సంజయుడా ! ధర్మక్షేత్రమైన కురుక్షేత్రమందు యుద్ధముశాయ నిశ్చయించి కూడి నటువంటి కౌరవులున్నూ, పాండవులున్నూ యేమేమి చేశిరి ? అని అడిగితేను.

సంజయ ఉవాచ.

అప్పుడు రాజైన దుర్యోధనుడు వ్యూహాంశరముగాను మూక గూడి యుండిన పాండవసేన జూచి ఆచార్యుని దగ్గరి.

‘గాంధీవం సంసతే హస్తాల్’-అనుశ్లోకము (1-30) నకు, చేతనుండినీ గాంధీవమనే విల్లున్నూ, జారుచున్నది. శరీరమందలి చర్మమున్నూ మండుచున్నది. నా మనస్సు భ్రమసినట్టువలెనే ఉన్నది నిలువశక్తుండనుడాకను వున్నాడను’ అనిచెప్పబడినది.

సాంఖ్యయోగంలో, ‘కుతస్త్వాకశ్మలమిదంవిషమే—’ (2-2) అను శ్లోకమునకు, ‘హాయి అర్జునుడా ! అల్పులకు ప్రాప్తమైనదిన్నై, స్వర్గవిరోధమై, అపకీర్తికరమై, కశ్యపమైన యీ శోకము విడువము. యీ విషయమైన యుద్ధమందు నిన్నెటు పొందెను’ అని గలదు.

కర్మయోగంలో ‘లోకేస్మిన్ ద్వివిధానిస్తాపురాప్రోక్తామయా నఘ...’అనుశ్లోకమునకు, ‘యీ లోకమందు జ్ఞానులకు జ్ఞానయోగం చాతనైవ నిష్ఠాను, కర్మయోగులకు కర్మయోగంచాతనైవ నిష్ఠాను అనెడి యీ రెండు విధాలున్నూ పూర్వమందు నాచాత జెప్పబడెను. అది నీవు మనస్సున బెట్టక మగ్నివ్రలి’- అని పెదతిరుమలయ్య తెలుగు వచనము చేసియున్నాడు.

ఏదో అధ్యాయమైన ‘పరమహంస విజ్ఞాన యోగం’లో గల శ్లోకములకు గలటిక క్రింది విధముగ నున్నది.

భూమిరాపానలో వాయుఃఖం మనోబుద్ధిరేవచ

అహంకార ఇతీయం మేభిన్నాప్రకృతిరష్టధా’ (7-4) అను శ్లోకమునకు “భూమిన్నీ పుడకమున్ను, అగ్నిన్నీ వాయువున్నూ, ఆకాశమున్నూ, మనస్సున్ను, బుద్ధిన్నీ, అహంకారమున్ను అనెడి

అష్టభేదాలు గలిగిన సమస్తాసకున్నూ కారణమైన ప్రకృతిని నావశమైన దానిగా నెరుగుము" అని చెప్పబడియున్నది.

‘అపరేయమితస్త్వన్యాం ప్రకృతింవిద్ధి మేపరామ్

జీవ భూతాం మహాబాహో య మేదం ధార్యతే జగత్” (7-5) అనుదానికి, ‘యిది అపరప్రకృతి, యితకంటేను అన్యమైనయేప్రకృతి చాతను యీ సర్వజగత్తులున్నూ ధరింపబడును. అదినా సంబంధమైన పరప్రకృతిగా నెరుగుము” అనిగలదు.

రిసో హమప్సు కాంతేయ ప్రభాస్మి శశిసూర్యయోః

ప్రణవః సర్వవేదేషు శబ్దః ఘోషారూపం వృషు” (7-8) అను శ్లోకమునకు, సర్వప్రపంచమున్నూ నాకు శేషమై శరీర భావం బొందినది గనుక వుదకాలందు చలివి గలుగ జేసేవాడనేనే సూర్యచంద్రుల యందు ప్రభయై యున్నవాడనేనే. సర్వవేదాలందూన్నూ ప్రణవమైననేనే. ఆకాశమందు శబ్దమున్ను నేనే”-అనిగలడు.

‘రాజవిద్యారాజ గుహ్యాయోగం’ అను తొమ్మిదో అధ్యాయమునగల, ‘అనన్యాశ్చింతయంతో మాం యే జనాః పర్యుపాసతే తేహం నిత్యాభియుక్తానాం యోగక్షేమం వహామ్యం’ (9-22) అను శ్లోకమునకు, యే జనులునైనా నేమి యితర దేవతల గొలువక, గోరికలు గోరక, నన్నే గలియని గొల్తురు, నిత్యమున్నూ నా తోడి యోగమే అపేక్షించేవారి యోగక్షేమం వహించుకొని మోక్షము యిత్తును”-అని టీక గలదు.

“భక్తియోగం” అను పండ్రెండో అధ్యాయంలోని, ‘శేయోహి జ్ఞాన మభ్యాసా ధ్వానాధ్యానం విశిష్యతే ధ్యానాత్మ-ర్థఫలత్యాగస్త్వైగా చ్ఛాంతి రనంతరమ్” (12-12) అనుదానికి,

‘సంతతమున్నూ నా మీదను భక్తి అభ్యసించుట దొరకదు దానికి ఆత్మజ్ఞానము యించుక సులభము ఆయాత్మ జ్ఞానం దొరకని వానికి ఫలంగోరిక కర్మానుష్ఠానము చేస్తేను శాంతం కలుగును. యిటనగాను మేమనుట అంటేను, శాంతుడై తేను ధ్యానంగలుగును.

ధ్యానం గలిగితేను ఆత్మగనవచ్చును. ఆత్మనుగను కంటేను భక్తి నిష్ఠ మహాఘనమనుట అని చెప్పబడియున్నది.

క్షేత్రక్షేత్రజ్ఞ విభాగయోగం' అను పదమూడో అధ్యాయం లోగల, క్షేత్రజ్ఞం చాపిమాం విద్ధి సర్వక్షేత్రేషు భారత క్షేత్రక్షేత్రజ్ఞ యోగోనం యత్తద్ జ్ఞానం మతంమయ' అను శ్లోకమునకు, 'క్షేత్ర జ్ఞానమునటువంటి ఆత్మను జ్ఞానానకు శరీరమైన వాడుగా నెరుగుము. జ్ఞానానకు ఆత్మ శరీరమయినట్టే యీ యాత్మనునాకు శరీరంగా నెరుగ లేను. యీ క్షేత్రం యొక్కను, క్షేత్రజ్ఞుని యొక్కను స్వరూప మును యెరుగుటనాకు సమ్యతము' అని గలదు.

'గుణత్రయవిభాగయోగం' అను పధాలుగో అధ్యాయంలోగల

"సత్త్వాత్సంజాయతే జ్ఞానం రజపోలోభవచ

ప్రమాద మోహా తమసో భవతోఽజ్ఞానమేనచ॥"

అనుదానికి మరిన్ని, సాత్త్విక గుణము వల్ల జ్ఞానమే పుట్టును. రాజిన గుణంవల్ల మరుపునూ, అజ్ఞానమును పుట్టును అని చెప్పబడియున్నది.

'దై వాసుర సంపద్విభాగయోగం' అను పదహారో అధ్యాయంలో గల "త్రివిధం నరక సేద్యం ద్వారం నాశనమాత్మనః

కామఃక్రోధ స్తథాలోభ స్తన్మాదేతత్త్రియంత్యజేత్ "

అను శ్లోకమునకు యీ అసుర భావము తానేలవచ్చునంటేను, కామ మున్నూ, కోధమున్నూ, లోభమున్నూ అనెడి యీ మూడున్నూ అసురస్వభావమనే నరకానకు వాకిలి అది ఆత్మనూన్ను చెరిచెడిది. అటుగనక యీ 'కామక్రోధలోభాలను విడువుము' అని గలదు

పెడతిరుమలయ్య శ్రీభగవద్గీత తెనుగు వచనములో, శేషశేషి దేహదేహి భావములను, మతాంతర, దేవాంతర, దేవాంతర విషయ ములను వ్యక్తము చేయుటలోను విశిష్టాద్వైతమత దృక్పదమే గోచరమగును.

పెడతిరుమలయ్య తన భగవద్గీతవచనమున ప్రతి అధ్యాయమున, శ్రీభగవద్రామానుజి విరచితమైన శ్రీగీతాభాష్యక్రమాన

శ్రీమత్తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుల పుత్రుడు తిరుమలయ్యంగాను భగవద్గీతార్థము తెలుగు చేశి వ్రాయించె"నని చెప్పుకొని యున్నాడు.

అ ధా ర గ్రంథములు

1. ఆంధ్రవాగ్దేయకార చరిత్రము - బాలాంత్ర పురజనీకాంతరావు
2. తాళ్ళపాక కవుల కృతులు - వివిధసాహితీప్రక్రియలు -
డా॥ వే. ఆనందమూర్తి
3. వేంకటేశ్వర వచనములు
4. శృంగార దండకము
5. చక్రవాళమంజరి
6. శృంగార పృత్త శతకము
7. నీతిశతకము
8. రేఫ అకార నిర్ణయము
9. వేంకటేశ్వరోదాహరణము
10. సుదర్శన రగడ
11. శ్రీ వేంకటేశ ప్రభాతస్తవము
12. భగవద్గీత తెనుగు వచనము
13. The mirror works of Annamacharya and his sons



